



DEVENIR HASARDEUX

Lise Duclaux

Zone de fauchage tardif

2005

Lise Duclaux

Zone de fauchage tardif

[2005, installation évolutive d'une durée minimum de trois ans]

Collection MAC's, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Réalisée avec l'aide du Département Espaces Verts de la Province du Hainaut.

Lise Duclaux cultive au quotidien et en toute simplicité la vie et s'applique à en saisir la dynamique poétique et précaire. Sa pratique s'élargit dès 2003 à la vidéo, l'installation, l'écriture, la performance et annexe la nature qui lui offre un espace de liberté où laisser germer la vie pour en expérimenter le cours changeant. Métaphore de la vie, le végétal, au-delà de sa réalité concrète, est considéré dans sa puissance, ses fluctuations, ses possibles et en cela est porté au rang d'œuvre d'art.

Initialement conçue pour la pelouse de la "maison des ingénieurs" du Grand-Hornu, *Zone de fauchage tardif* est créée en 2005 et réactivée au printemps 2012. Dans cette seconde version, sa surface est doublée et se déploie sur quatre vastes parterres. Bien qu'elle ait été prévue pour le Grand-Hornu, cette œuvre éphémère, mais renouvelable, peut être présentée en d'autres lieux par le musée.

Chaque fois, sur le terrain préalablement préparé et amendé, Lise Duclaux a semé à la volée 63 espèces, 81 variétés de graines de fleurs annuelles, bisannuelles et de vivaces sélectionnées pour leur résistance et leur adaptation au terrain et à l'exposition.

L'artiste, qui aime les surprises, ne désire pas entièrement maîtriser l'évolution de sa création. Une fois le cadre nécessaire mis en place, elle se retire modestement et laisse le vivant prospérer. Le temps, les caprices météorologiques, les insectes et animaux divers ; tout ce qui advient participe du devenir hasardeux de l'œuvre. Le milieu se charge de la sélection des graines semées et les espèces se disputent le terrain. Pendant au minimum trois ans, au rythme des saisons, l'espace fleuri évolue. Aucun entretien superflu n'est prévu ; il suffit, à l'approche de l'hiver, d'une fauche assez haute afin que les vivaces soient préservées et que s'accomplisse naturellement le cycle végétal.

Point d'œuvre d'art sans le regardeur qui l'achève. La valeur d'échange est une autre dimension fondamentale de la réflexion de Lise Duclaux qui a choisi cette allée que le personnel du musée emprunte matin et soir.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES **1970** Naissance à Bron (France) / **2003** *Du possible sinon j'étouffe, les papillons et les boutures*, Bureau de pointage pour demandeur d'emploi St-Josse, Bruxelles / **2005** *Kunstenfestivaldesarts*, Comptoir du Nylon, Bruxelles / **2010** *Mouvement de bord de route, en attendant le bourreau*, Wiels, Bruxelles / **2010** *La Récolte. Trois ans dans la zone*, MAC's, Grand-Hornu / **2010-2011** *Habiter poétiquement le monde*, LaM, Villeneuve-d'Ascq / **2011** *Tentative d'approfondissement du quotidien. La promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée*, Centre culturel de Marchin / **2012** Réactivation pour trois ans de *Zone de fauchage tardif*, MAC's, Grand-Hornu / **2012** *Je t'en tamponne surtout et pour rien*, performance-rencontre.