



Lise Duclaux,

Plants of Brussels. Inhabit the World Poetically (2011),
LAM - Lille Métropole, Museum of Modern, Contemporary
and Outsider Art, Villeneuve-d'Ascq.

Lise Duclaux,

plantes de bruxelles, habiter poétiquement le monde (2011),
LAM - Lille Métropole, musée d'art moderne,
d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq.

Lise Duclaux — A Density of Shared Existence

Lise Duclaux — Une densité d'existence en partage

À l'origine, une proposition de dialogue avec les pensionnaires du Carrosse, foyer pour personnes à déficience mentale. Si la rencontre singulière participe largement de la pratique de Lise Duclaux (°1970), le contexte dans lequel elle s'inscrit est l'objet de toutes ses attentions. Ainsi, au bureau de pointage de Saint-Josse-Ten-Noode (Bruxelles), lieu ô combien symbolique, l'artiste accueillait et offrait aux visiteurs une bouture de son choix, tel un renouveau possible à cultiver.¹ Au Collège Jean Jaurès de Bourbourg², elle tenta avec ses occupants de réaliser « l'inventaire des habitants ordinaires et extraordinaires du collège », une cartographie des espèces vivantes, végétales et animales de l'écosystème de l'institution. Sans hiérarchie, elle y joua au contraire d'une mise à niveau égalitaire de l'ensemble du vivant de la zone observée et d'affirmer avec Emmanuel Lambion que la méthodologie de travail de Lise Duclaux procède d'une « nature inclusive et transitive du rapport à l'autre (qu'il soit sujet, regardeur ou objet) ». ³ Poétique et politique, toute zone sensible investie par Lise Duclaux est un espace de partage, artistique et relationnel, tout autant, une source de connaissance et d'inspiration et, de même, un espace de résistance.

The work commenced with the idea of establishing a dialogue with the residents of Le Carrosse, a home for people suffering from mental disorders. While unique encounters play an important role in Lise Duclaux (b.1970)'s work, the context of these encounters is of primary importance to her. Hence, in the job centre at Saint-Josse-Ten-Noode (Brussels)—a symbolic location indeed—, the artist greeted the visitors and offered them a plant cutting of their choice, like a fresh start that they could nurture.¹ In the *Collège Jean Jaurès* (secondary school) in Bourbourg she worked with the pupils to try and draw up an *inventaire des habitants ordinaires et extraordinaires du collège* (*An attempt to create an inventory of the school's ordinary and extraordinary inhabitants*), a cartography of all the living species—both plant and animal—present in the institution's ecosystem.² Instead of establishing a hierarchical system, she placed all life on an equal footing in the zone under observation, and, in doing so, confirmed Emmanuel Lambion's statement that Lise Duclaux's working methods arise from 'the inclusive and transitive nature of the relationship with others (whether as subject, observer, or object)'.³ Poetical and political, any critical space chosen by Lise Duclaux for her work is an artistic and relational zone for sharing, as well as a source of knowledge and inspiration, and, by extension, a space for resistance.

As the project developed its own momentum, one project led to another, almost by 'contamination', and the artist pursued the essence of her project, which involved the extraordinary notion of creating 'zones of poetic intentions'. The living things within these areas were constantly changing, and constituted the subject at the centre of the project *zone de fauchage tardif* (*Zone of Late Cutting*), which began in 2005 and was continued and extended in 2012 on the Grand-Hornu site (Hainaut, Belgium). This involved the realisation of an extensive sculpture installation based on the broadcast seeding of 63 species and 81 varieties of seed of annual, biennial, and perennial flowers selected for their resistance and adaptation to the pre-