

l'Observatoire  
des simples et des fous

de Lise Duclaux

lise duclaux

# Lise Duclaux

Elle est une artiste plasticienne qui photographie, qui sème, qui dessine, qui écrit, qui performe, qui édite, bref qui cultive son propre jardin pleinement poétique, plein de plantes et de fleurs, plein de fantaisie et d'une douce folie. Son jardin et ceux qu'elle réalise dans les espaces artistiques, elle les aime au plus

naturel et au plus sauvage possible, avec des plantes aux noms bizarres. Avec une ortie qui entretient la conversation avec ses voisins et voisines, le chardon ou le chiendent. Un dialogue qu'elle a retranscrit dans son nouvel ouvrage. Un vrai livre d'artiste qui évoque une œuvre évolutive, "l'observatoire des simples et des fous", constitué de plantes médicinales et sauvages à l'ombre d'un marronnier. Une œuvre "née au printemps deux mille quatorze dans un pré à brouter adjacent au foyer de vie pour adultes présentant une déficience mentale". Car Lise Duclaux (France, 1970, vit à Bruxelles) crée de vrais jardins fleuris, comme cette "zone de fauchage tardif", installation réalisée au MAC's en 2015, pour 3 ans au minimum. Dans son ouvrage, une sorte de pré pensant, elle dessine des arbres et des plantes, des racines aussi, des silhouettes humaines linéaires et parfois un soleil. Ou l'air du temps. Elle dessine également avec des mots tant le graphisme change d'une page à l'autre. Parfois, elle ajoute de la couleur. Parcimonieusement. Elle égraine ses pensées poétiques qui pousseront probablement dans notre tête et s'incrusteront. On en livre une : "Les paradis rampaient jusqu'à l'horizon – l'horizon reculait au fur et à mesure qu'elle avançait." (C.L.)

→ "l'observatoire des simples et des fous", Lise Duclaux, 222 p., éd. Lise Duclaux à lire à la loupe.

→ Lise Duclaux expose en ce moment dans l'ensemble "Whishes", galerie LMNO, 31 rue de la Concorde, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 31 mars. [www.lmno.be](http://www.lmno.be)