

DOCUMENTATION
ICONOGRAPHIQUE



Du possible sinon j'étouffe, 2003 rééditée en 2007 et 2010

carte anonyme offerte aux personnes rencontrées et lors de performances,
Impression offset sur carton, 8,5 x 5,5 cm



Zone de fauchage tardif, 2006-2008

œuvre évolutive d'une durée minimum de trois ans, Mac's – Grand-Hornu, BE
Protocole-convention avec condition d'activation de l'œuvre -
Ensemencement de 84 variétés de fleurs annuelles, bisannuelles et vivaces
800 m² (2 x 400 m²)



Souci de tous les mois, calendula arvensis, n°14 , 2008-2009

la récolte, 3 ans dans la zone - 95 photographies couleur, exposition au Mac's – Grand-Hornu.
Impression pigmentaire sur papier baryté, 20,6 x 14,2 cm



Plantes de bruxelles, Performance-rencontre, 13 novembre 2010

Installation in situ, pour Habiter poétiquement, LAM, Villeneuve d'Ascq, rencontre
Mixed-media, Installation totale 120 m2

IL FAUT
QUE
J'AILLE
ME
PROMENER

Il faut que j'aille me promener, 2011
Sérigraphie sur papier, 72 x 51 cm,
existe aussi en carte anonyme.

**ET LE
MONDE**
est plongé dans la
PÉNOMBRE

première partie
DES HISTOIRES NATURELLES
*oh, comme j'aimerais fuir et me
blottir dans un petit trou sous terre*

LISE DUCLAUX 19-10-12 / 15-12-12

LE PLUS BEAU
serait
UN CURIEUX SILENCE
où plane
LE CHUCHOTEMENT
DES RACINES

de l'air

LE JOUR
OSE
à peine
SE LEVER

vivre vivre
L'INSTANT
*payer ou mourir
on y est toujours*
À TEMPS

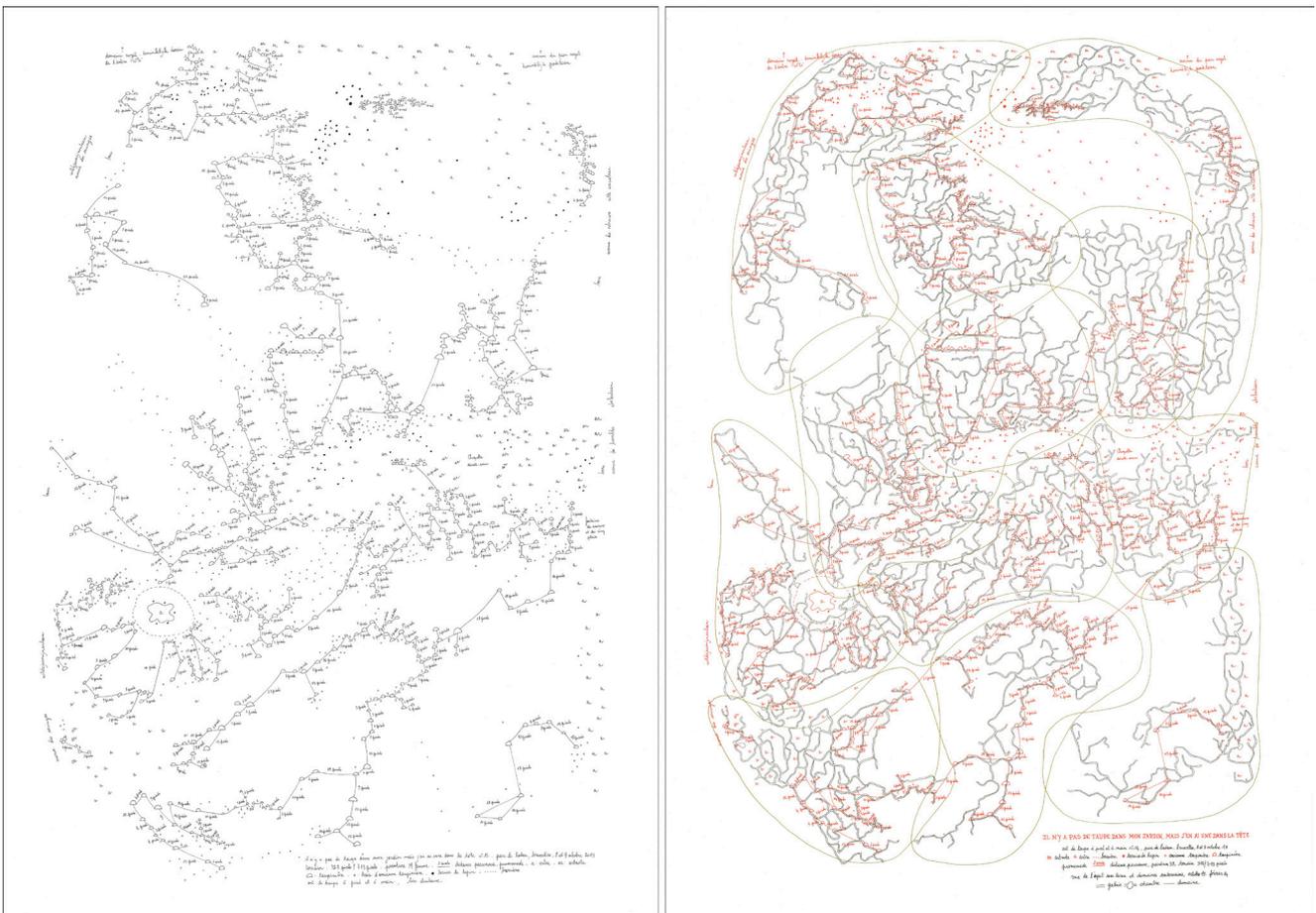
tourner la page

Et le monde est plongé dans la pénombre , 2012
œuvre pour tous, carton d'invitation de l'exposition à l'Iselp, Bruxelles.
Impression offset quadrichromie sur carton, 21 x 14,8 cm



**il y a
des mondes
des espaces
et des temps
pour tous les
êtres vivants**

Il y a des mondes des espaces et des temps pour tous les êtres vivants, 2012
Sérigraphie sur papier, 72 x 51cm



Il n'y a pas de taupes dans mon jardin, mais j'en ai une dans la tête, art de taupes à pied et à main n°14 / à pied et à main avec vue de l'esprit sous terre et domaine de l'esprit, 2013-2014

Dessin, encre pigmentaire sur papier, 70 x 50 cm,

Sérigraphie sur papier, 72 x 51 cm



L'observatoire des simples et des fous , Photo : 24 mai 2015, pique-nique journée particulière, performance conférence, œuvre évolutive créée en 2014, ouverte au public en 2015 mangée par les vaches en 2016, Saint-Symphorien, Mons, BE,
Plantes sauvages, Ellipse de 835 m2ensemencée, 130m2 d'espace sous la canopée d'un marronnier.

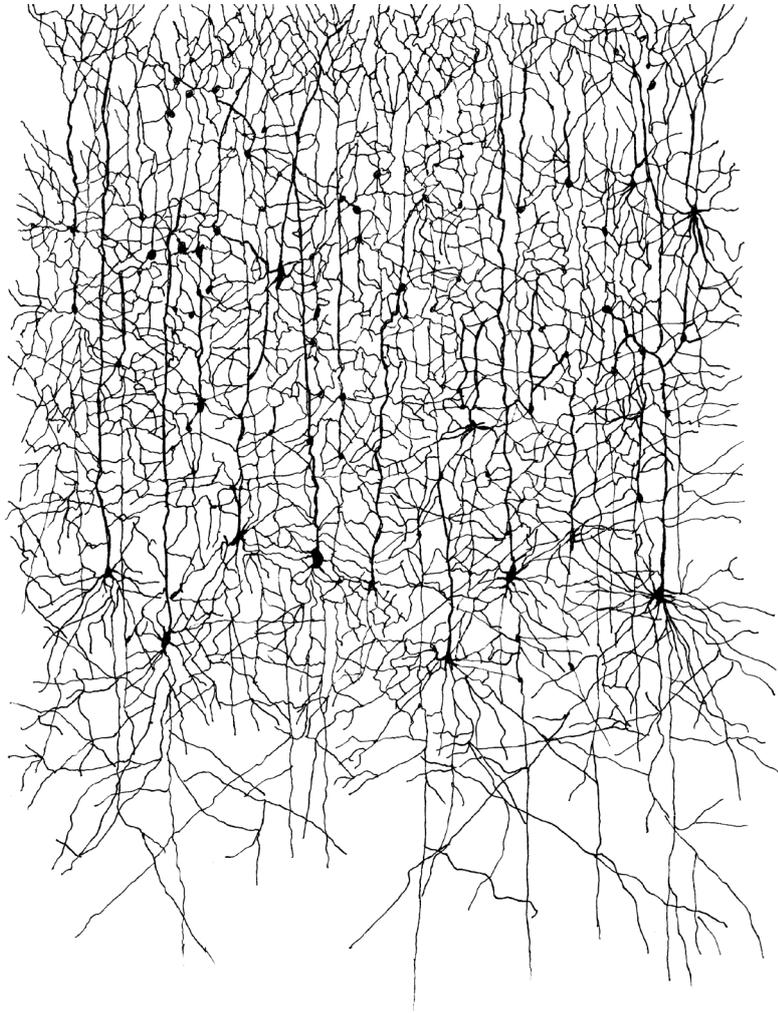


L'observatoire des simples et des fous, 2014-2015

installation, musée des beaux arts de Mons, BE

- 8 dessins 15 x 10,5 cm, encre pigmentaire sur papier, 2014-2015
- 22 dessins , 29,5 x 14,5 cm, encre pigmentaire sur papier, 2014-2015
- 10 livres d'artiste à consulter l'observatoire des simples et des fous, simplicis zizania observatorium sur tablette en bois
- 2 documents vidéo de Chris Straetling, l'observatoire des simples et des fous 2014
- vitrine #1, photographies de l'observatoire des simples et des fous 2014
- vitrine #2, documents photographies et papiers – l'observatoire des simples et des fous pique-nique conférence performance du 24 mai 2015- simple observation, texte de Chris Straetling traduction Florence Cheval, 50 x 70 cm, impression couleur, 2015

Installation in situ, 128 m2



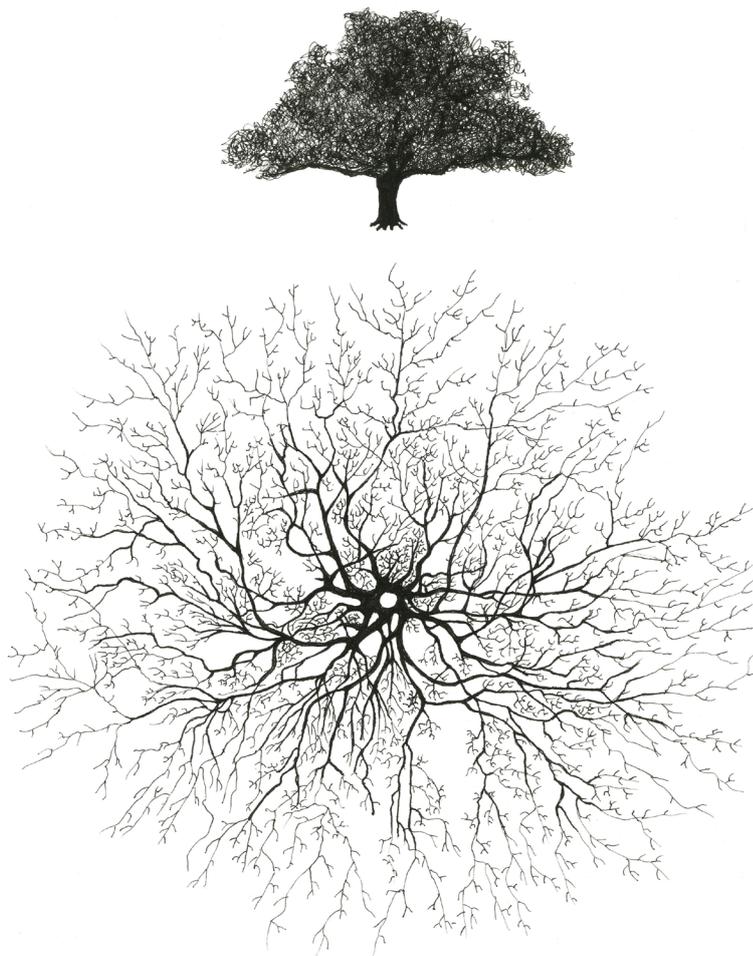
Systeme nerveux, 2015

édité dans *l'Observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple,*
dessin, encre pigmentaire sur papier, 29,5 x 14,5 cm



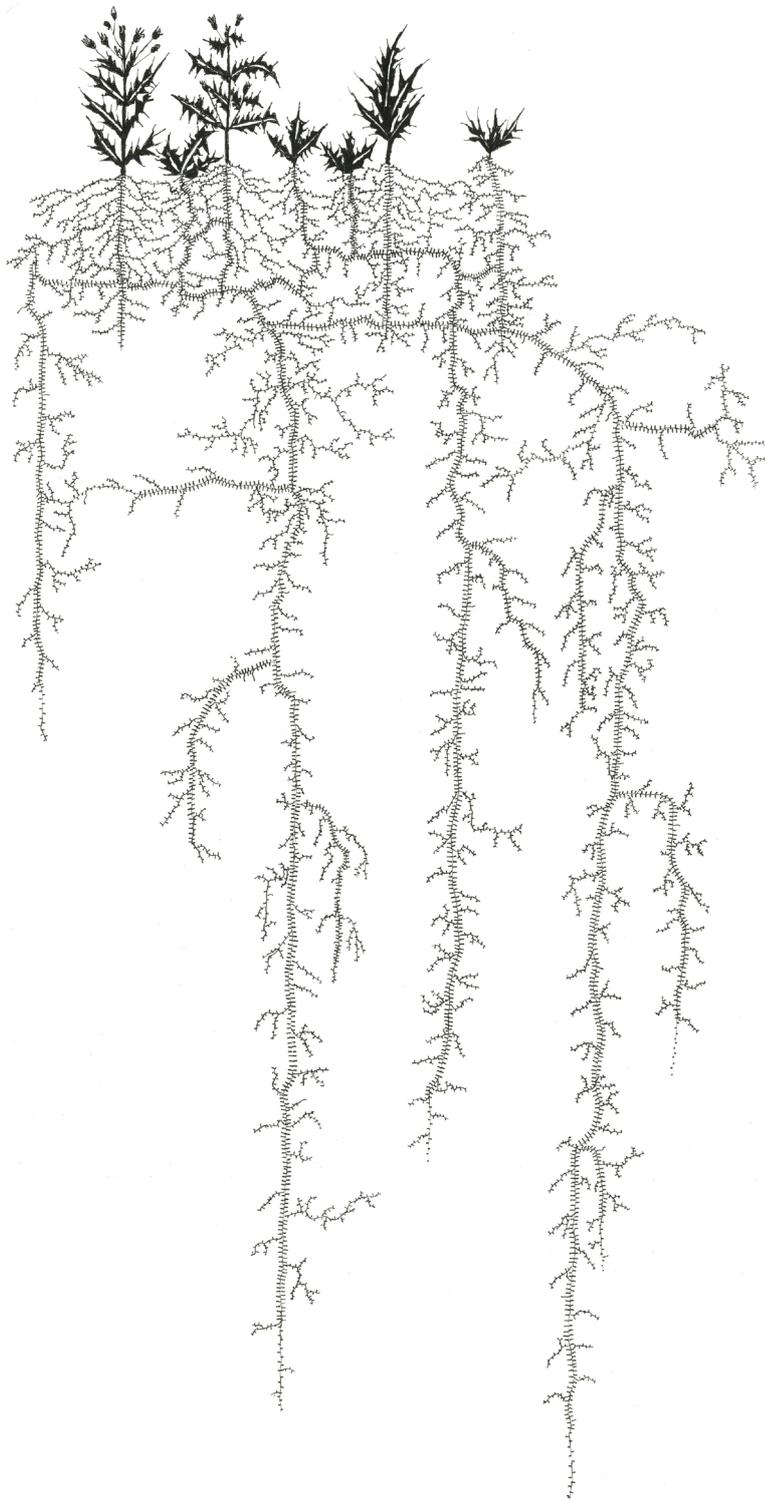
Zizanie, dactyle peloté, 2016

sera édité dans *l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, dessin, encre pigmentaire sur papier, 29,5 x 14,5 cm



Marronnier, 2016

(sera édité dans *l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, dessin, encre pigmentaire sur papier, 29,5 x 14,5 cm



Cirse des champs, 2016

sera édité dans *l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, dessin, encre pigmentaire sur papier, 29,5 x 14,5 cm