

L'OBSERVATOIRE DES SIMPLES ET DES FOUS

2014-2017

L'observatoire des simples et des fous est un projet qui a commencé pour l'exposition de groupe MONSens dans le cadre de Mons/Bergen 2015 Capitale culturelle. En avril 2014, dans un pré à brouter situé à proximité d'un centre d'accueil pour personnes présentant une déficience mentale, une ellipse entourant un marronnier a été ensemencée de plantes médicinales (les simples) et sauvages (les herbes folles). Cet observatoire a accueilli tout au long de la durée du projet des sessions de jardinage, des ateliers et des moments de présentation publique.

Outre l'attention portée aux résidents et aux plantes, le projet s'est également penché sur ses propres activités et sur celles de l'institution. Graduellement, les mauvaises herbes ont proliféré dans le jardin, comme un reflet de la manière dont notre société aborde – aussi bien sur le plan horticole que psychologique – les conditions des personnes moins valides.

Lise Duclaux a intégré ce projet à une série plus large de réflexions philosophiques botaniques et horticoles profondément enracinées dans la conviction qu'il nous faut communiquer avec d'autres espèces sur cette terre, apprendre à les comprendre et tenter de vivre en bon entendement avec elles.

Une première publication qui évoque et retrace subjectivement et poétiquement la première année est parue en 2015 pour l'exposition Monsens. Une seconde publication qui retrace subjectivement et poétiquement la seconde année a été présentée en mai 2017 à la galerie Sint-Lukas à Bruxelles et au Muhka à Anvers, un multiple sous forme de boîte a clôturé le projet.

lien site : <http://liseduclaux.be/blog/?cat=53>



24 mai 2015, pique-nique journée particulière, performance conférence, œuvre évolutive, plantes sauvages, ellipse de 835 m2 ensemencée, 130m2 d'espace sous la canopée d'un marronnier créée en 2014, Saint-Symphorien, Mons



Édition augmentée, 2017

25 exemplaires, édition à lire à la loupe, 22,5 x 32,4 x 6,8 cm

2 livres 21 x 13 cm de 224 pages et de 144 pages, 2 pochettes cartes de visites, un album contenant 58 photographies de dimension variable 7 x 9,2 cm à 20,8 x 14,2 cm, un livret des affiches et un cd des résidents du Carosse, une clef usb comprenant des vidéos de chris straetling documentant l'observatoire et les performances, 3 posters, 4 cartons d'invitations, 1 livret de Sint-Lukasgalerie.