

PLANTES DE BRUXELLES

BOUTURES œuvres originales estampillées, accompagnées d'un certificat tamponné, daté et signé, de septembre 10 à janvier 11, à recueillir au LAM les jours où je serai là pour habiter poétiquement le monde



BOUTURES VITALES

plantes d'intérieur, de balcon, de terrasse et parfois de jardin

l'AIMÉE du PEUPLE * l'AUTONOME * l'AVENANTE * la BALADEUSE * la BONNE ÉTOILE * la BRICOLÉE * la BUVEUSE
la CASANIÈRE * la CHANCE ASSURÉE * la CHARMANTE * la CHARNUE * la CHIC d'AFRIQUE * la COMPAGNE
la COMPLIQUÉE * la CORIACE * la COQUETTE * la CROISÉE * la CUBAINE de MANFRED * la DÉCHAINÉE * la DÉLICATE
la DÉPLUMÉE * la DÉPOLLUANTE * la DORMEUSE * la DOUCE SOMALIENNE * l'ÉCHEVELÉE * l'EMMERDEUSE
l'EMPERLÉE * l'EMPOURPRÉE * l'ÉPHÉMÈRE * l'ÉPINEUSE * la FACILE d'AFRIQUE * la FANTAISISTE
la FAUSSAIRE HAWAÏENNE * la FILIFORME * la FLÈCHE * la FLEUR de LUNE * la GÉANTE d'AFRIQUE du NORD
la GRANDE PUBÈRE * l'IMITATRICE * l'INCONNUE * l'INTOUCHABLE * la LAMBINE * la LÉGENDAIRE
la LUSTRÉE * la MALHEUREUSE * la MANGEABLE * la MIGNONNE * la MISÈRE de BUREAU
la MISÈRE de FOND * la MISÈRE SOCIABLE * la MODESTE * la MORCELÉE * la MYTHIQUE
la NOUILLE des TROPICALES * l'OCEANIQUE * l'ORPHELINNE * l'OUBLIÉE * la PACIFISTE * la PALPITANTE
la PARADISIAQUE * la PASSE-PARTOUT * la PÉTÉE * la PÉTILLANTE BRÉSILIENNE * la PETITE BOURSOUFLÉE
la PETITE POILUE * la PETITE RAPIDE du CAP * la PIMPANTE d'ASIE * la PIQUÉE des AMOUREUX * la POPULAIRE
la PRÉCAIRE * la PRIMAIRE COLOMBIENNE * la PROLIFIQUE de CHINE * la PROTOHISTORIQUE
la PULPEUSE MEXICAINE * la QUELCONQUE EUROPÉENNE * la REMARQUABLE du COSTA RICA * la ROBUSTE
la RONDELETTE * la SANGUINAIRE * la SANS-FAÇON * la SANS-PAPIERS * la SOUS-DIVISÉE * la SURVIVANTE
la TÉNÉBREUSE * la TORDUE * la TRAFIQUÉE * la TUBULAIRE * la VERMISSÉE * la VERTUEUSE * la VOLUPTUEUSE

mais aussi  **BOUTURES ROYALES**  dérobées AU PALAIS 

la CAPRICIEUSE * la CHAMARRÉE * la COMMODE * la DÉBRILLÉE * l'ÉTRANGÈRE * la FRILEUSE
* l'INADAPTÉE * la POTELÉE * la TÊTUE * la VERSATILE *

 RÊVER comme un ARBRE PENSER comme une POUSSIÈRE FLÂNER comme un CAILLOU 

plantes de bruxelles pour habiter poétiquement le monde au LAM, 2010

plantes de bruxelles

installation / performance-rencontre, meeting performances

boutures, œuvres originales accompagnées de certificat de vie et d'œuvre tamponnés datés et signés, à adopter les jours de performance-rencontre
plant samples for adoption during meetings-performance, pieces with its certificate, stamped, dated and signed

Depuis 2003, Lise Duclaux prélève des fragments de plantes d'intérieur chez ses amis ou les chaparde sur les marchés, dans les administrations, les pépinières, les jardins botaniques ou encore aux Serres Royales de Belgique. Chez elle, elle les bouture, les nomme, les estampille, et rapporte leur histoire et les soins à leur apporter sur des affiches certificats. Lors de performances-rencontres, de nouveaux propriétaires choisissent une compagne à adopter en fonction de sa forme, de sa couleur, de sa texture, ou de son histoire. Ce don est un échange de responsabilité. Le donataire signe un registre et reçoit de l'artiste la plante et le certificat de vie et d'œuvre, tamponné, daté et signé.

Since 2003, Lise Duclaux has been collecting indoor plant samples, some of them provided by her friends, others pinched on markets, in administration buildings, nurseries, parks or even in the Royal Greenhouses of Laeken. Home, she takes a cutting from these samples, gives them names and labels them. She then traces their history and the basic requirements for their care on posters-certificates. During meetings-performance, she offers these samples to the audience. The new owners choose their plant mates according to their shape, color, texture and history. This gift implies the commitment of the beneficiary, who signs a register, and gets from the artist the plant and its certificate, stamped, dated and signed.



plantes de bruxelles , 2010
habiter poétiquement le monde, LaM, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, France
 lettrage adhésif sur vitres, boutures



BOUTURES

plantes de bruxelles

plante d'intérieur, de balcon, de terrasse et parfois de jardin

LA PÉTÉE

datuna arborea - brugmansia arborea

bout prélevé chez moi - cadeau de marie-thérèse bourgoux

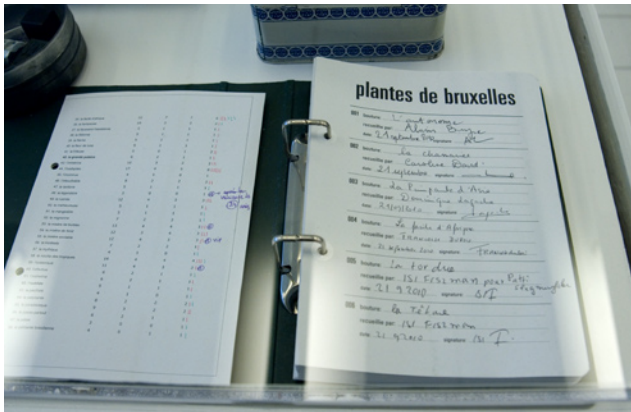
plante psychotrope, hallucinogène et délirante - facile - lumière et plein soleil - chaleur et humidité en été - mettez-la au frais et empêchez-la juste de complètement s'assécher en hiver - taillez-la au printemps - fait de grandes fleurs parfumées en trompette - aime l'extérieur hors gel - craint le vent - attention, les petites bêtes l'adorent

ne pas tout prendre pour de l'argent comptant
certificat de vie et d'œuvre

habiter poétiquement le monde - LaM - 2010
© 2010 Bruxelles, 2010

plantes de bruxelles, 2010
habiter poétiquement le monde, LaM, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, France

lettrage adhésif sur vitres, certificats de vie et d'œuvre tamponnés et signés fixés aux murs (exemplaire d'artiste), étagères, vitrine-bureau, 625 boutures estampillées de plantes d'intérieur, parfois de balcon, de terrasse et rarement de jardin, maximum 200 boutures sur place renflouées après chaque performance.



plantes de bruxelles, 2010-2011

habiter poétiquement le monde, **LaM**, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, France
 vitrine-bureau, 3 chemises pour certificats (AF, GO, PZ), classeur-registre, tampons (tous mortels, tiens bon, y a de la place pour tous le monde, dateur), boîtes à stylos et élastiques, cartes anonymes



plantes de bruxelles , 2010-2011

habiter poétiquement le monde, LaM, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, France
performances-rencontres le 21, 22, 25 septembre, 13 novembre, 4 décembre et 16 janvier

journée exceptionnelle ★
PLANTES DE BRUXELLES

★ **dimanche 30 janvier**
habiter poétiquement le monde **DERNIER JOUR**



**ADOPTEZ ILLÉGALEMENT
UNE ŒUVRE D'ART**

*sans ENREGISTREMENT
ni CERTIFICAT de VIE et d'ŒUVRE*

évitez-lui
de **RETOURNER** là d'où elle **VIENT**

PRENEZ tout simplement **UNE BOUTURE**

LaM © Iise duclaux, 2011



180 - Lise Duclaux, *plantes de bruxelles* (boutures), 2010

Lise Duclaux

Le temps de quelques mois, l'Espace groupe se transforme : devenu serre, il accueille des plantes en pots ; les inventions typographiques des inscriptions portées sur les baies et des affichettes tapissant les murs signalent que le lieu est investi par l'art, échappé des galeries pour s'ouvrir sur le parc. Pour son projet de *plantes de bruxelles*, Lise Duclaux confie de petits végétaux, chapardés dans les parcs royaux et autres jardins bruxellois, à de nouveaux propriétaires. Don de plantes, mais engagement réciproque de responsabilité puisque l'artiste et le nouveau détenteur du végétal en développement signent des « certificats de vie et d'œuvre » qu'ils s'échangent. La rencontre-performance souligne l'expérience : l'artiste, en main propre, remet au propriétaire la jeune plante qu'il a choisie en fonction de sa couleur, de sa texture, de l'histoire même du végétal, narrée sur les affiches qui couvrent les murs du lieu.

La notion de partage est au cœur du projet de Lise D. Partage d'un moment, partage hors de la sphère marchande, partage comme reconnaissance. Lise D. réhabilite les mauvaises herbes aux vertus médicinales, qu'elle plante le long des murs du Béguinage de Tongres. Elle élabore un nouveau langage des plantes, transmettant leur histoire comme on ferait la connaissance d'un

nouvel ami. Ainsi, la Piquée des amoureux (bégonia des amoureux) « aime être serrée dans son pot », tandis que la Cubaine de Manfred est simplement une « plante ramenée de Cuba par Manfred ». Une nouvelle poésie émane de ces plantes d'intérieur passées du statut de décoration chlorophyllienne à celui de compagne domestique.

En plaçant le végétal au principe de l'expérience partagée, Lise D. fait plus que diffuser un objet : elle dissémine une vie en devenir. Ce n'est pas un hasard si, en 2003, les premiers récipiendaires de boutures furent les usagers du bureau de pointage de Saint-Josse : *Du possible (sinon j'étouffe)* promettait alors l'artiste en offrant un espoir de renouveau à ces chômeurs bruxellois. Créant un cadre pour que s'épanouisse la vie, Lise D. refuse une posture directive. Elle lâche prise. Au nouveau propriétaire de prendre en charge l'organisme qu'elle lui a confié. Donner la possibilité matérielle au développement de la vie, c'est aussi ce que fait Lise D. en semant à la volée des graines de fleurs dans des sites abandonnés par la flore. Au Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux, au MAC's du Grand Hornu (*Zone de fauchage tardif*), dans les recoins délaissés de l'espace urbain bruxellois (*En attendant le bourreau*), le non-lieu reprend vie ; la nature de retour accueille limaces, oiseaux et papillons. La renaissance saisonnière des végétaux, métaphore de la puissance de la nature et du possible renouveau du lien entre les hommes et le monde.

C. L.

catalogue habiter poétiquement le monde p 168,

LaM, Lille métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain
et d'art brut