

LISE DUCLAUX

lise.duclaux@gmail.com - www.liseduclaux.be

Annie Gentils Gallery
Peter Benoitstraat 40, 2018 Antwerpen, Be
mail@anniegentilsgallery.com

Né à Bron, France

Vit et travaille à Bruxelles

1991 Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, Dnap, ENSA-Nancy (FR)

1994 Diplômée de l'École de recherche graphique, ERG, Bruxelles (BE)

Expositions personnelles - oeuvre évolutive project in situ

2022

- *les pensées submergées*, Academia Belgica, Rome (I)

2020

- *à l'horizon profond, quatrième partie des histoires naturelles*, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon, L'Abbaye, Annecy-Le-Vieux (Fr)

2019

- *les errantes naturelles*, intervention dans l'espace public, AAC, Liège

- *tempérer l'espace, espacer le temps*, LLS Paleis, Anvers

2018

Little plants in the crannied sidewalk, LMNO gallery, Bruxelles

2017

- *anders is anders dan anders, l'observatoire des simples et des fous*, INBOX, M HKA, Museum of Contemporary Art Antwerpen

- *art on paper*, galerie LMNO brussels, Bozar, Brussels

- *l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, exposition Sint-Lukas galerie, Bruxelles

2015

- *le temps c'est quand même de l'espace*, projet in situ, EROA, collège Maxime Deyts de Bailleul (FR)

- *l'observatoire des simples et des fous*, oeuvre évolutive, dans le cadre de *Monsens Mons 2015* Capitale européenne de la culture, St Synphorien-Mons (BE)

2014

- *petit paradis*, oeuvre évolutive pour la tombe de Bernd Lohaus, collection privée, Begraafplaats Berchem, Anvers (BE)

- *Il y avait trop d'étoiles dans le ciel et pas assez en bas dans la terre*, Interface/appartement, Dijon, exposition (FR)

2013

- *c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers*, promenade sans bouger - performance, Fructôse, Dunkerque (FR)

2012 à nos jours

- *zone de fauchage tardif*, oeuvre évolutive, parc de sculptures du LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq (FR) + deuxième activation de l'oeuvre, espace vert du Grand-Hornu, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu, oeuvre évolutive (BE)

2012

- *et le monde est plongé dans la pénombre, première partie des histoires naturelles*, ISELP, Bruxelles, exposition (BE)

- *je t'en tamponne surtout et pour rien*, ACTIONS-PERFORMANCES, Atheneum, Dijon, performance-rencontre (FR)

- *PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge*, Herman Teirlinckhuis, Beersel, oeuvre évolutive (BE)

- *Contrepelouse, ou l'art de s'aventurer à faire pousser quelques chose là où il ne pousse presque rien*, collection privée, Bruxelles, oeuvre évolutive (BE)

2011

- *tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée*, Centre culturel de Marchin, exposition (BE)

- *je t'en tamponne surtout et pour rien*, performance-rencontre, Centre Pompidou Metz (FR) + Pori Art Museum (FI)

2010

- *le vagabond pour un monde sensible des bourbourgeois ordinaires et extraordinaires*, eroa, Collège Jean Jaurès, Bourbourg (FR)

- *mouvement de bord de route en attendant le bourreau*, oeuvre évolutive dans l'espace public, WIELS, Bruxelles (BE)

- *la récolte, 3 ans dans la zone*, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu, exposition (BE)

2009

- *tentative d'inventaire des habitants ordinaires et extraordinaires du collège Jean Jaurès de Bourbourg en collaboration avec ses occupants*, eroa, Collège Jean Jaurès, Bourbourg (FR)

- *danse, danse, danse, tant que tu peux*, installation-performance dans l'espace public, Biennale de la danse Charleroi Danses, Charleroi (BE)

2006

- *zone de fauchage tardif*, oeuvre évolutive, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu (BE), espace vert du Grand-Hornu, acquisition de la Communauté française de Belgique-collection MAC'S, Hornu (BE)

- *pour les plaies et les blessures mais pas celles du coeur*, oeuvre évolutive, Beguinages de Tongres, commissariat Laurent Busine, Festival van Vlanderen, Tongeren (BE)

2005

- *danse, danse, danse, tant que tu peux*, installation-performance dans l'espace public, Kunstenfestivaldesarts - Comptoir du Nylon, Bruxelles (BE)

2004

- *tes cheveux dans mes yeux*, Théâtre Mercelis, Komplot, Bruxelles (BE)

- Galerie S102, collège Adam Billaut en partenariat avec le Parc St Léger-Centre d'Art Contemporain, Nevers (FR)

2003

- *du possible sinon j'étouffe, les papillons et les boutures*, Bureau de pointage de St-Josse, Plus-tôt-te-laat, Bruxelles (BE)

2002

- *it was ideal apple eating weather*, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)

2001

- *like Alice, I feel on the edge of a voyage through a looking glass, one I'm hesitant to take*, Looking Glass, Bruxelles (BE)

2000

- Badcomplex, On Location, Bruxelles (BE)

1999

- Chambre de séjour avec vue, intervention dans la maison, Saignon (FR)

1997

- Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (BE)*

- Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec, (CA) *

Expositions collectives

2022

- *Les Fabriques du cœur et leur usage*, Mac,s musée d'art contemporain, Hornu (BE)

- *Si je veux le paradis, décrire*, école des Beaux-Arts de St Omer - collection Frac Picardie, St Omer (Fr)

- *Things we suspected fom each other* - GC Nekkersdal, Bruxelles

- *Cette mer qui nous entoure*, artconnexion, lille 3000, Espace Carré, (Fr)

2021

- *Witches*, Ancien établissements vanderBorghet, Culture ULB – université libre de Bruxelles

- *Bye Bye His-Story, chapter 5050*, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La louvière

- *Magma, pour une identité fluide*, Musée L, Triennale 10, Ottignies-Louvain-la-Neuve

2020

- *Risquons-Tout*, WIELS Contemporary Art Center, Brussels

- *Tomber en amour, collection Veys - Verhaevert*, Maison des arts de Schaerbeek, Bruxelles
- *Dessiner l'invisible*, duo avec Pep Vidal, LMNO gallery, Bruxelles

2019

- *Régénérations*, LMNO gallery, Bruxelles
- *Une partie de campagne*, LMNO / Château d'Esquelbecq, (FR)
- *Tell me more about you*, OFF foire de Bruxelles, Commissaire: Maëlle Delaplanche et Tatiana Wolska, Ateliers Mommen, Bruxelles (Be)
- *Prix Bob Calle du livre d'artiste*, librairie des Beaux-Arts de Paris, Paris (Fr)

2018

- *A Forest*, ISELP, Bruxelles (BE)
- *Chemin Faisant à travers les Collections du Centre de la Gravure et de l'image imprimée de la Louvière*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, (Fr)
- *Spring Open Studio*, International Studio Curatorial Program, Award Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, New-york (USA)
- *Penser Fleurs*, Galerie Détour, Namur, (Be)
- *Whishes*, LMNO, Bruxelles, (Be)

2017

- *Private Choice 11* collection bruxelloises d'art contemporain, Centrale for contemporary Art, Bruxelles (Be)
- *Visionary History*, faculté de droit, Collège De Valk, curator Filip Lujckx, Leuven (Be)
- *Bxl Universel*, Centre Wallonie Bruxelles, Paris (FR)

2016

- *Bxl Universel*, Centrale For Contemporary Art, Bruxelles (BE)
- *Pluck up courage* Buktapaktop and friends, Grüntaler 9, GlobauAIR, Berlin, performance et interventions dans l'espace public (DE)
- *Artists Print V*, Brass, Bruxelles, Jeunesse & Arts Plastiques / Komplot (BE)
- *Paysages intérieurs*, les drapiers, Liège (BE)
- *Une partie de campagne*, Hors d'oeuvre collection, Chassagne Montrachet (FR)
- *Chemin faisant à travers les collections du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée*, galerie Faouedic, Lorient (FR)

2015

- *Monsens*, BAM Musée des beaux arts de Mons, Mons 2015 , exposition (BE)
- *Artists Print IV*, Brass, Bruxelles, Jeunesse & Arts Plastiques / Komplot (BE)
- *Print Art Fair*, Frans Masereel Centrum, 2015 (BE)

2014

- *Il y a des mondes des espaces et des temps pour tous les êtres vivants*, Centre culturel de Marchin (BE)

2013

- *Selected prints*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)
- *XXIIème édition du Prix de la Gravure*, Mention du jury, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)

2012

- *Hors d'oeuvre collection*, Interface appartement/galerie, Dijon (FR)
- maison d'Isi Fiszman, collection privée, Bruxelles (BE)
- *Small is more Festival*, Lumen 8 Anacostiafestival, Washington DC (US)
- *Chemin faisant*, Musée des Arts De Moutier, Moutier (S)
- *Overzicht 2011*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)

2011

- *Anonymously yours*, Maison Grégoire, Bruxelles (BE)
- *Porisboxkippis*, fumoir/Rookzaal n°11, Bruxelles (BE)
- *Chemin faisant*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *Vagabondages*, galerie 3H+K, Pori et Pori Art Museum (FI)
- *FMC Collection Selection 2011*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)
- *The flipcollection*, PrintRoom, Rotterdam, NL

2010

- *Habiter poétiquement le monde, the world as a poem*, Lam Musée d'Art Moderne, Brut et Contemporain de Villeneuve d'Ascq – Lille métropole (FR)
- *Nepotists, opportunists, freaks, friends and strangers intersecting in the grey zone*, Z33, Hasselt, Curator bolwerK (BE)
- *b-sides and rarities*, Extra City Kunsthall, Antwerpen (BE)

- *Archives tussen 2 siècles, d'Annick et Lise*, avec Annick Nölle, chez Albert - pour le film *Tomorrow* de Martine Doyen, Bruxelles (BE)
- 2009
- *The Ever Mass Land*, Nadine, Curator bolwerK Bruxelles (BE)
- *Right before spring*, L'Observatoire-Maison Grégoire, Bruxelles (BE)
- *Trouble fait*, chez rita, Roubaix (FR)
- 2008
- *Non mais oui*, Maison folies, Mons (BE)
- *Le off*, Salon du livre, Bruxelles (BE)
- *Faudra qu'on en discute demain matin*, Interface / appartement galerie, Dijon (FR)
- *Park 58t*, performance, messenger Emmanuel Lambion, parking 58, Bruxelles (BE)
- *Expo 58t*, commissariat Emmanuel Lambion, gare du congrès, Bruxelles (BE)
- 2007
- *Salon Vidéo d'hiver*, commissariat SoixanteHuitSeptante et troisième étage, Bruxelles (BE)
- *Paulo post futurum*, Museum Breda, Breda (NL)
- 2006
- *Werken en Dagen*, Beguinages de Tongres, commissariat Laurent Busine, Festival van Vlanderen, Tongeren (BE)
- *Les Sentiers Rouges*, interventions dans l'espace urbain, Ech sur Azette (Lu)
- *Lignes points en deçà au delà pirouettes*, La Lettre volée, Bruxelles (BE)
- 2005
- *Interior World*, CCNOA, Bruxelles (BE)
- *French kisses*, ERG, Bruxelles (BE)
- *Living Room*, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)
- *De troost de schoonheid de schamte*, Lokaal 01, Breda (NL)
- 2004
- *Instants fragiles*, Parc St Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-Les-Eaux (FR)
- *un sourire, une bouture*, A/MAZE , TenT asbl, Bruxelles (BE)
- *ARTissima10*, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)
- *Molti Multipli*, artists editions and multiples, CCNOA, Bruxelles (BE)
- 2003
- *del possibile se no soffoco*, AR Tissima 10, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)
- 2002
- *Mobiles*, curateur Denis Gielen, Bruxelles (BE)
- *ArtBrussels 2002*, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)
- *La salle de cinéma*, Centre d'Art La Passerelle, Brest (F)
- *ARTissima9*, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)
- *Argos Festival*, Bruxelles (BE)
- 2001
- *ROOM*, Rotterdam (NL)
- *ici et maintenant / hier een nu*, Turn et Taxi, Bruxelles (BE)
- *Editions*, Librairie L'écrit vain, Bruxelles (BE)
- *Rencontres Paris / Berlin* (FR, DE)
- *Information days*, media library, Argos, Bruxelles (BE)
- 2000
- *Féerie pour un autre livre*, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz (BE)
- *Biennale de Louvain-la-neuve*, Louvain La Neuve (BE)
- *CC-NICC - Container Project*, Bruxelles (BE)
- *Musée en œuvre*, acquisitions de la province du Hainaut, BPS, Charleroi (BE)
- 1999
- *M.A.S*, Bruxelles (BE)
- *Information days*, media library, Argos, Bruxelles (BE)
- 1998
- *T enT Temporary conTemporary*, Bruxelles (BE)
- *Bureau du NICC augmenté*, NICC, Antwerpen (BE)
- 1996
- *Gedraag je! benimm dich! Behave! Tiens toi bien!*, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (NL)
- *no content no show*, W139, Amsterdam (NL)
- *FIAC*, Galerie Rodolphe Janssen, Paris (FR)*
- 1995
- *Open studio*, Moving Art Studio, Bruxelles (BE)
- *Etalage*, Marie-Net Blanchisserie, On Location, Bruxelles (BE)
- *Photographies*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (BE)
- *On entre ok, on sort ko*, Galerie Peninsula, Eindhoven (NL)

- *Reserve-lager-storage*, Oh! Stichting Kunstbeoordering, Bruxelles (BE)
- *Art Fair Köln*, Galerie Rodolphe Janssen, Cologne (DE)

Performances

LECTURE PERFORMEE

- *c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers*, artconnexion, lille 3000, Espace Carré, (Fr)
- *les errantes naturelles*, GC Nekkersdal, Bruxelles

PROMENADE DE PAS DE PORTE, performance

- 2022 à *propos de quelques errantes naturelles*, Theatre de la balsamine, Brussels (Be)
- 2021, à *propos de quelques errantes naturelles*, *WIELS* Contemporary Art Center, Brussels (Be)
- 2019, *Trouble dans l'allée des raisins*, Festival Trouble #10 / Redux, Bruxelles (Be)
- 2019, à-*propos*, Carte blanche à Antoine Pickles, Festival trouble #10 / Redux, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, (Fr)
- 2019, *Tempérer l'espace, espacer le temps*, LLS Paleis Antwerpen (Be)
- 2018, *L'invasion des arbres du ciel*, dans l'expo *little plants in the crannied side walk* LMNO, Bruxelles (Be)
- 2018, à-*propos*, *A Forest*, ISELP, Bruxelles (Be)
- 2018, *Who's afraid of invasive plants? Aliens among us*, Artist at work, International Studio Curatorial Program, Award Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, New-York (USA)

PLANTES DE BRUXELLES, installation, performance-rencontre

- 2019, *Tempérer l'espace, espacer le temps*, LLS Paleis, Antwerpen (BE)
- 2016-2017, de octobre à mars, 6 performances - dans le cadre de *BXL Universel*, Centrale For Contemporary Art, Bruxelles (BE)
- 2011, *habiter poétiquement le monde*, LAM, Musée d'Art Moderne, Brut et Contemporain, Villeneuve d'Ascq - Lille métropole (FR)
- 2008, L'Observatoire - Maison Grégoire, Bruxelles (BE)
- 2007, galerie Interface/appartement, Dijon (FR)

Pluck up courage, performance and intervention dans l'espace public

- 2019: Buktapaktop delegatie, Opean 8, Enstein Kultur, München (DE)
- 2016: Buktapaktop and friends, Grüntaler 9, GlobauAIR, Berlin (DE)

l'observatoire des simples et des fous conférence performance

- 2015: St Symphorien- Mons, dans le cadre de *Monsens Mons* 2015 capitale européenne de la culture (BE)

c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers, Promenade sans bouger

- 2013, Fructôse, Dunkerque (FR)

ah, comme j'aimerais être une taupe, Promenade sans bouger

- 2014, Interface/appartement, Dijon, (FR)
- 2013, *Martine chez Marcel & Brigitte*, Les Brigittines, Bruxelles (BE)
- 2013, *Buktapaktopcabaret voltaire en moins bien*, Bruxelles (BE)
- 2012 ISELP, Bruxelles (BE)

PomPoenPoëzie en PomPOENenrevolutie, Promenade sans bouger

- 2013, Buktapaktop, Bruxelles (BE)

PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge, Promenade sans bouger

- 2013, Herman Teirlinck huis, Beersel (BE)

je t'en tamponne surtout et pour rien, performance-rencontre

- 2012, Small is more festival, Lumen 8 Anacostia, Washington DC (US)
- 2012, *ACTIONS-PERFORMANCES*, l'Atheneum (en coopération avec le Consortium), Dijon (FR)
- 2012, Festival BOSLAWAAI – biohardcorefestival, Forêt de Soignes (BE)
- 2011, Centre Pompidou Metz (FR); Centre culturel de Marchin (BE) ; Ouragan meeting Pistologie Ostende (BE) ; 3H+K Gallerie, Pori (FI), Pori Art Museum (FI)

carnets de promenade, lecture

- 2011, Centre culturel de Marchin (BE)

danse, danse, danse tant que tu peux, installation-performance
2009, Biennale de la danse 09 Charleroi Danse, Charleroi (BE)
2006, Festival Maïs, Bruxelles (BE)
2005, Comptoir du nylon, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE)

Résidences

2021- UCL – Université Louvain la Neuve, faculté des Bioingénieurs, laboratoire Plant Ecology, eco-Physiology and sustainable Agriculture (Earth & Life Institute – Agronomy)
2020 Academia Belgica, Rome, Italie
2018 ISCP, International Studio Curatorial Program, Award Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, New-York
2013 Fructôse, Dunkerque (FR)
2011 Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)
2010 - 2011 Centre culturel de Marchin (BE)
2003 - 2004 Parc St-Léger - Centre d'Art Contemporain, Pougues-Les-Eaux (FR)
1999 Chambre de séjour avec vue, Saignon (FR)
1997 Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec (CA)

Collections public

Frac Picardie, France
National banque de Belgique
Art collection of the Flemish Community, dépôt M HKA Antwerpen
M HKA, Musée d'Art Contemporain d'Anvers
Communauté française de Belgique-collection MAC'S, Hornu
Centre de la gravure et l'image imprimée
Province du Hainaut, BPS22

Editions à lire à la loupe - livre d'artiste

2022

Les errantes naturelles, Couverture cartonnée, 258 pages, 500 exemplaires, 134 dessins et photographies accompagnées de pensées et de textes bidouillés, 246 x 147 cm, ISBN : 978-2-9601685-3-2

2021

C'est au plus près de la mer qu'on trouve les plus gros vers, 13,5 x 20 cm, 48 pages, 150 exemplaires, éditions du Carreau, collection hors série, France, ISBN : 979-10-94522-06-6

2020

A l'horizon profond, quatrième partie des histoires naturelles, 24,5 x 17 cm, 1400 exemplaires, production fondation Claudine et Jean-Marc Salomon

2019

Dagblad N°6, 17 pages, impression digitale, 42 x 29,7 cm, 40 exemplaires, LLS Paleis editie

2017

Idea of scale of natural beings, anders is anders dan anders, poster 59 x 29,7 cm, 1000 exemplaires, production M HKA

L'observatoire des simples et des fous, édition augmentée, boîte 22,5 x 32,4 x 6,8 cm, 25 exemplaires

L'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple

followed by *compounded observation* de Chris Straetling et il y en a qui font des rondes de Bendy Glu, livre 21 x 13 cm, 224 pages, impression offset en trichomie, 750 exemplaires numérotés

2016

- *Pluck up courage*, édition d'artiste, livre à pages détachables, 33 pages, impression noir sur feuilles de couleur, 200 ex numérotés

2015

- *le temps c'est quand même de l'espace*, impression noir&blanc, 20 ex numérotés, 21 x 14 cm

- *L'observatoire des simples et des fous, simplicis zizania observatorium*, followed by *simple observation* de Chris Straetling, livre 21 x 13 cm, 144 pages, impression offset en trichomie, texte en fr (Lise Duclaux) et en (Chris Straetling), 750 exemplaires numérotés, édition à lire à la loupe, isbn : 978-2-9601685-0-1 (BE)

- *L'observatoire des simples et des fous, annexe 1*, pochette 8,7 x 5,8 cm comprenant 15 cartes anonymes de 5,4 x 8,5 cm, impression offset bichromie + impression digitale, 300 exemplaires numérotés, édition à lire à la loupe (BE)

2014

- *petit paradis*, livre 13 x 21 cm, 63 pages + 11 photographies impressions pigmentaires, 3 exemplaires numérotés et signés et 3 exemplaires d'artistes, impression digitale, éditions à lire à la loupe

2013

- **PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge**, sérigraphie, 594 x 420 mm, 130 ex, Herman Teirlinck huis, Beersel, editie bureau Gruzemayer, éditions à lire à la loupe
- **10 cartes anonymes**, 10 anonymous cards 8,5 x 5,4 cm, pochette 5,7 x 8,8 cm, impression offset bichromie + impression digitale, 300 ex numérotés, éditions à lire à la loupe
2011
- **tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée**, carnet 10 x 14 cm, impression offset, 80 pages, 500 ex, Centre culturel de Marchin, éditions à lire à la loupe, isbn : 978-2-9540321-0-8

Editions d'artiste

2020

L'air de rien, sérigraphie sur papier, 72 x 51 cm, 20 exemplaires numérotés signés, LLS Paleis editie

2019

- **Plants knows what's going on underground**, serigraphie, 700 x500 cm, 30ex, LLS Paleis

- **Dagblad n°6**, impression couleur, 420x297 cm, 17 feuilles, LLS Paleis

2013

- **c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers**, sérigraphie, 594 x 420 mm, 350 ex, Fructôse, Dunkerque (FR)

- **les mangeurs de framboise, arbre en fuite, la liberté reste secrète**, cartes postales, 500 ex

2012

- **Et le monde est plongé dans la pénombre**, catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles (BE)

- **Il n'y a pas de taupe dans mon jardin mais j'en ai une dans la tête (there is no mole in my garden, but I have one in the head)**, éditions horsd'oeuvre, 200 exemplaires tirés à part numérotés et signés, 420 x 594 mm + page centrale de horsd'oeuvre, journal gratuit d'art contemporain, n°29

- **cartes anonymes 02**, première dissémination : *small is morefestival*, Washington DC, meeting-performance *je t'en tamponne surtout et pour rien*, impression offset

2010

- **le vagabond, pour un monde sensible, cartopédie des bourbourgeois ordinaires et extraordinaires**, 116 x144 cm, impression offset quadrichromie, 300 ex plié, affiches 80 ex numérotés

2009

- **On peut faire un choix...**, carte postale pour B-DIX-TIEN, 2000 ex, BN projects

- **rêver comme un arbre...**, carte postale, impression offset, 500 ex

2007

314 rue des alliés, livre, 15ex relié, par Evelyne Fisher

2006

pour les plaies et les blessures mais pas celles du coeur, klamp je vast aan het grass - Voor wonden en kwet- suren maar niet die van het hart, accroche -toi à l'herbe, affiche 60x70 cm, festival van vlaanderen, Tongres, 1000ex, impression offset noir et blanc recto/verso

2005

Sourire de poche, flip book, 5,2 x 10 cm, 23 pages + couverture, production Lokaal01, impression offset quadrichromie, 750 ex à emporter

2004

Un sourire, affiche wallpaper, module à tapisser de 70 x 100 cm, impression offset quadrichromie, 250 ex

2003

du possible sinon j'étouffe, carte 5,4 x 8,5 cm, 600 ex, donnée aux personnes rencontrées, impression offset, réédition -

2002

- **les mouches**, roman-feuilleton en 3 épisodes dans le Mosquito, agenda culturel du télé moustique, 175 000 ex pour

l'exposition *Mobiles*

- **Les papillons**, affiche wallpaper, module à tapisser de 55x 100 cm, 500 ex

2001

- **Love is for the birds**, roman-photo, impression offset quadrichromie, 3000 ex réalisé pour l'exposition *ici et maintenant / hier een nu*

- **La blonde**, poster 40x60cm, impression offset quadrichromie, 500 ex

2000

CCNIC, 3 cartes postales, 500ex, offertes aux personnes rencontrées

1994

Autocollant donné aux personnes rencontrées, 500ex

Bibliographie

Catalogues

2022

- *Les fabriques du coeur et leur usage*, Laurent Busine, Mac's
- *Bye bye HIS Story chapter 50/50*, CGLL, la Louvière
- 2020
- *Risquons-Tout*, Risk, Unpredictability and Transgression, Wiels, Mercatorfonds
- *à l'horizon profond*, livret, Fondation Salomon, Abbaye d'Annecy, texte de Anna Ozanne, (FR)
- 2018 - *Interface 2013-2017*, Dijon, FR
- 2016 - *BXL Universel*, CFC éditions, La Centrale for Contemporary Art, Bruxelles (BE)
- 2015 - *Lise Duclaux une densité d'existence en partage – A density of shared existence*, texte de Pascale Viscardy 2015
- catalogue de l'exposition *Monsens Interaction* BAM, Musée des Beaux Arts de Mons, *L'art Brut en question* - Mons 2015, FR, EN
- 2013- *Galerie interface*, Dijon, 2007-2012
- 2012 - *Et le monde est plongé dans la pénombre, Immersion en terre fertile*, texte de Catherine Henkinet, monographie, ISELP, Bruxelles (BE)
- 2011
- *Chemin faisant*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *Anonymously Yours*, Maison Grégoire, Bn Projects (BE)
- Frans Masereel Centrum, Flemish Centre for graphic arts (BE)
- *Frontières ouvertes à l'art de la Flandre (française) ?*, Filip Luyckx, in *Les Pays-Bas français, Annales 2011* (BE)
- *Be-Dix-Tien*, Emmanuel Lambion, Bn Projects (B)
- *De l'aube au crépuscule, expositions et rencontres d'arts plastiques en province de Liège*, ed. Y a pas d'lézarts (BE)
- 2010
- *La récolte*, Cabinet d'amateurs n°4, MAC'S, *Vagabondages dialectiques entre vie et art*, texte de Emmanuel Lambion (B)
- *B-Sides & Rarities*, Lokaal01, Breda (NL)
- *Habiter poétiquement le monde, the world as a poem*, texte de Claire Lebossé, Lam Musée d'art moderne, brut et contemporain de Villeneuve d'Ascq – Lille métropole (FR)
- Frans Masereel Centrum, Flemish Centre for graphic arts (BE)
- 2008 - *Mise à l'échelle*, Regard sur la collection des arts contemporains au grand hornu, Musée des arts contemporain du Grand-Hornu (BE)
- 2007
- *Maïs 4 : Artistes dans la ville* (BE)
- *Atlas d'art contemporain à l'usage de tous*, Musée des arts contemporain du Grand-Hornu (BE)
- 2003 - *Mobiles*, sound catalogues, facteur humain (BE)
- 2000
- *Musée en œuvre*, acquisitions de la province du Hainaut (BE)
- *La conscience du monde*, Biennale de Louvain la neuve (BE)
- *CCNICC*, NICC Bruxelles (BE)
- 1995 - *Etalage*, On Location (BE)

Articles - textes - entretiens

- 2020 - *entretien avec Lise Duclaux* – newsletter januari 2021, Academia Belgica
- 2019 - *Lise Duclaux ontrafelt de geschiedenis van planten in LLS Paleis*, Indra Devriendt, Hart magazine, 21 maart, NL
- 2018
- *A la découverte des belles plantes de trottoirs*, Claude Lorent, Arts libre, libre belgique N°50, semaine 12-18 déc, FR
- *Wild spaces for the soul*, inside lise duclaux's studio, by Michel Verlinden, Bruzz, 9-15-11-18, EN
- *The freedom of weeds* by Tom Stoelker, Landscape Architecture Magazine *The Beige Hole*, July 2018, vol 108 no7, USA
- *la parution de la semaine l'observatoire des simples et des fous*, article de Claude Lorent, supplément de la Libre Belgique n°12, semaine du 21 au 27 mars 2018
- 2017
- *Quand le temps élargit l'espace, La démarche exploratoire de Lise Duclaux, Speed down slow up*, Facettes numéro 3, Revue annuelles d'Art Contemporain, 50° Nord
- *Point de vue image du monde de l'art, Hors d'oeuvre n°39*, juin-nov 2017, édité par l'association interface, FR
- *L'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, by Filip Luyck, Brochure Sint-Lukasgalerie, NL-EN
- *Herbes Folles, l'observatoires des simples et des fous de Lise Duclaux*, de Phillippe Delvosalle, Nature Culture, Détours, trimestriel PointCulture, avril mai juin
- 2015 - *Simple observation*, text by Chris Straetling mars 2015 dans *l'observatoire des simples et des fous, simplicis zizania observatorium*, Lise Duclaux, édition à lire à la loupe, EN
- 2013
- *pompoen poëten vergadering, PomPoenPoëzie, Pumpkin poetry*, text from La Jeune Avrill/ Due#06.1, Bureau Gruzemayer - EN

- *mouvement de bord de route*, revue Témoignages, Wiels (BE)
2012
- *Devenir Hazardeux*, Zone de Fauchage Tardif de Lise Duclaux, Mac's, Musée des arts contemporains du Grand-Hornu
- *Cours Modeste #9*, RED / Laboratoire pédagogique, Anaïs Rotsaert, Axel Pleeck, Sébastien Marandon
- *Not Just Another Day at the Office*, interview par l'Alliance Française à l'occasion de *Small is more Festival*, Lumen 8 Anacostiafestival, Washington DC (US)
2011
- *Du possible sinon j'étouffe!* Texte de Pascale Viscardy, L'Art même n°50, 2011
- Lise Duclaux - Sylvie Canonne, entretien le 26 août 2011, Entretien à l'occasion de l'exposition *tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée*, Centre culturel de Marchin (BE)
2007 - *Du possible sinon j'étouffe*, Entretien avec Lise Duclaux par Sophie Trivière, Dits 5 n°8-9, MAC's Grand-Hornu
2006
- *Le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*, L'Art même, n°32, 3° trimestre 2005
- *Dans dans dans zoveel je kan – want anders stik je*, *Danse, danse, danse tant que tu peux - sinon tu étouffes*, texte de Ann Mertens, www.kunstenfestivaldesarts.be
- *La catalepsie animée de "love is for the birds" à "tes cheveux dans mes yeux"*, *succession de l'image chez Lise Duclaux*, texte de Bertrand Perignon Licencié en Arts du Spectacle-Ecriture et analyse cinématographique
- *Danser au nez des passants*, article de Laurent Ancion, Le Soir, 12 Mai (BE)
- *Brussel Stad van nylon en zijde*, Wouter Hillaert, Morgen, 18 mai (BE)
- *Beelden van schoonheid en de schaamte*, article de Rebecca Nelemans, BN de Sterm, 16 septembre (NL)2004
Entretien avec Danièle Yvergniaux, Semaine n°1, 13- 2004, Analogues (FR)
2003 - *Lise Duclaux de la photo-séquence au photo-roman*, article de Bernard Marcelis, Dits n°2 printemps-été 2003, MAC's Grand-Hornu (BE)
2002 - *Lise goes Alice*, article de Luk Lambrecht, De Morgen, 3 Januari (BE)
1997
- *Lise Duclaux et Olivier Barrea*, *Itinéraire d'exposition*, article de Denis Gielen, Art et Culture n°6-11ième saison, (B)
- *Brutaal intiem*, article de Holtof & Ruyters, Weekend Knack, 29 janvier (BE)
1996 - *Gedraag je! beni mm dich! Behave! Tiens toi bien!*, texte de Leontine Coelewij, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, n° 20 (NL)