

JE T'EN TAMPONNE

★ *surtout et pour rien* ★



★ BESOIN D'UN TAMPON ? ★

Il suffit de vous enregistrer dans

LE REGISTRE DES TAMPONNÉS

je t'en tamponne surtout et pour rien - I stamp all over
performance-rencontre, meeting-performance

Lise Duclaux transforme un rituel administratif en un moment d'échange privilégié. Elle invite un passant à se faire tamponner une ou des devises poétique sur le ou les supports de son choix . L'artiste et le "tamponné" apposent leur signature sur le registre des tamponnés. Chacun conserve un récépissé comme trace de l'échange singulier qui a eu lieu.

Lise Duclaux interacts with members of the audience or passers-by, and offers them the chance to stamp poetic tags on a medium of their choice. The artist and the "stamped person" sign a register, leaving both with a receipt of this peculiar exchange. The humorous performance will question the world of office administration and introduces poetic forms of communication to what is usually a dull topic.

Valise à tamponner - Suitcase for stamping

valise avec boîte à tampons, tampons encreurs pour toutes surfaces (papier, plastic, verre, métal, tissus...), bloc-note, registre des tamponnés, stylos et cartes anonymes

suitcase with stamps box, ink pads for all surfaces (paper, plastic, metal, fabric...) notepad, register of stamped person, pens and anonymous cards



REGISTRE DES TAMPONNÉS		
JE T'EN TAMPONNE <small>* de tout et pour rien *</small> Centre Pompidou-Metz 35, rue du Schéhérazade, B-1000 Bruxelles T +32 2345 79 74 fax: 02/620 86 88 www.lodeloux.be		
prénom / given name _____ nom / family name _____		
TAMPONS / STAMPS Nbre / No. SUPPORTS / MEDIUMS		
<input type="checkbox"/> oh qu'il est joli de flâner <small>oh how lovely to wander</small> <input type="checkbox"/> vite prend du temps <small>rushing takes time</small> <input type="checkbox"/> l'absence de but mène droit au but <small>the absence of aim leads to the aim</small> <input type="checkbox"/> il oublie pas de faire un pas de côté <small>don't forget to step aside</small> <input type="checkbox"/> la paresse est idéale <small>laziness is ideal</small> <input type="checkbox"/> être peu de chose <small>to be little less than something</small> <input type="checkbox"/> à l'aise <small>at ease</small> <input type="checkbox"/> y'a de la place pour tout le monde <small>there's room for everybody</small> <input type="checkbox"/> tenu bon <small>held on</small> <input type="checkbox"/> on peut faire un choix ou mieux <small>one can make a choice or better a pyffit mix</small> <input type="checkbox"/> tous mortels <small>all mortals</small> <input type="checkbox"/>		
fait à / place _____ le / date _____ signature / signature _____		

Performance-rencontre, CREATION

Centre Pompidou-Metz, France

le 22 Avril , 2011 de 14h à 20h, durée 6 h

avec le soutien de Wallonie Bruxelles international et Wallonie Bruxelles Théâtre / Danse

registre des tamponnés n°000001 au n°000067 sur cartes professionnel, permis de conduire, cartes de groupe sanguin, cartes électorale, passeports français, carnets de note, carnets de dessin, livres, mains, bras, cous, torses, dos, ventres, jambes, papiers, tickets d'entrée, flyers, papiers administratif, agendas, répertoire téléphonique, dragonnes, badges, feuilles de papier, protège slip nana, ticket de caisse, pochette d'appareil photo, étiquettes de conservation.

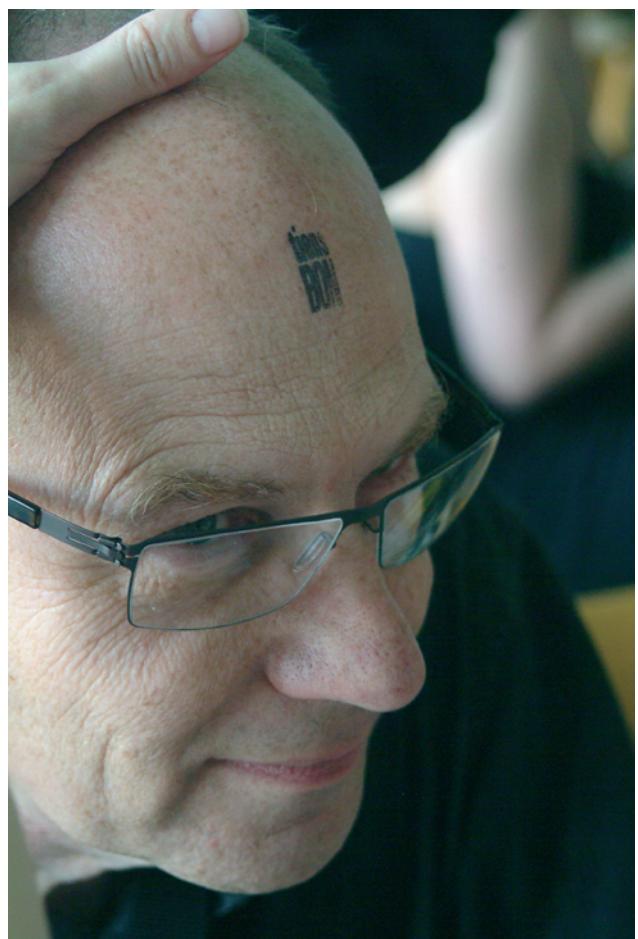


performance-rencontre, *un peu plus haut en bord de mer*, durée 4 h
Ouragan - Oostende meeting Pistologie 2011, rendez-vous annuel des Dialogist-Kantor, Oostende, Belgique



photos © Luc van Tichel, Michel Moffarts, David Deboudt

Ouragan, Oostende, **registre des tamponnés n°000068 au n°000087** sur œuvre d'art en papier, mains, fronts, tickets de train, jambes, billets de banque, ticket restaurant, housse de gourde, carnets, plan d'oostende, bras, pieds, chemise, livre, coquillage, papier froissé.



photos © Daniel Locus, Luc van Tichel

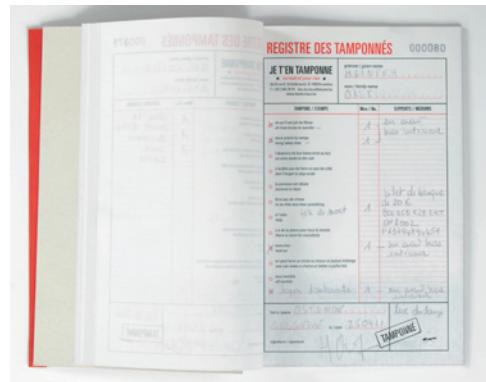


registre des tamponnés n°000014

Marie-Claire Chaumande

22-04-11 - Metz

1 – oh qu'il est joli de flâner
sur passeport français page Aquitaine
1 – y a de la place pour tout le monde
sur passeport français page Lorraine



registre des tamponnés n°000080

Heinrich Obst

25-04-11 - Oostende

1 – Oh how lovely to wander
1 – living takes times
1 – tiens bon
1 – lapin d'autoroute
sur avant bras intérieur
1- tête de mort
sur billet de banque de 20€
BCE ECB EZB EKT EKP 2002
P 13794894451

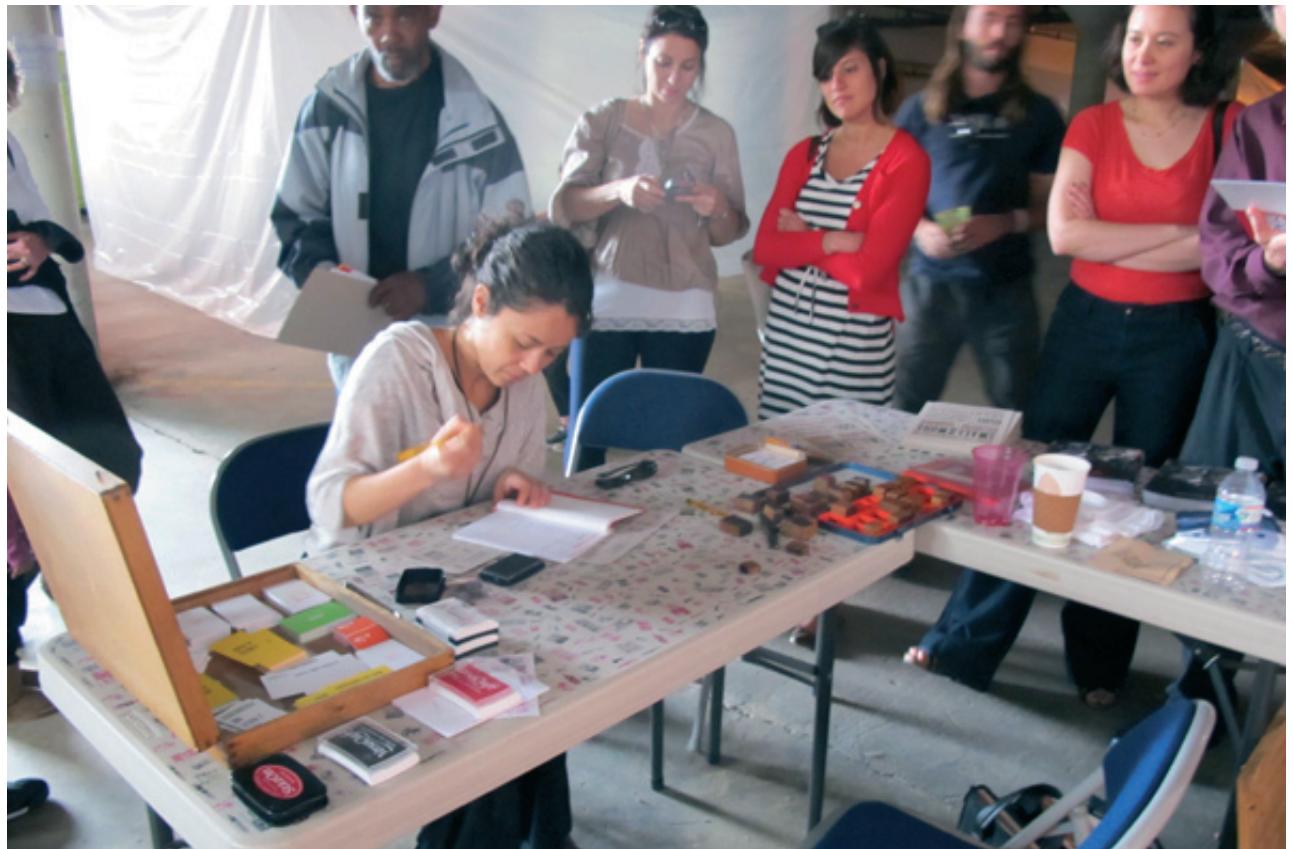
Performance-rencontre
Porin Tadeimuseo / Pori Art Museum, Pori, Finlande
le 30 mai, 2011 durée 3h
le 4 mai à partir de 18h30, durée 3h



Performance-rencontre
ACTIONS-PERFORMANCES, l'Atheneum, Dijon, France
le 17 février, 2012, durée 5h



Performance-rencontre
Small is more festival, Lumen8 Anacostia, Washington DC USA
le 14 avril, 2012, durée 6h





Not Just Another Day at the Office

by Alliance Française on Apr 10, 2012

Lise Duclaux tells the Alliance why she decided to use stamps as a form of art to express the poetry in the day-to-day dulldrums of administrative office work.

AF: How did you come up with this performance?

I start to make stamps for my plant certificates [another installation/performance] (*Les plantes de Bruxelles*), and dicover that the act of stamp could be a performance itself.

AF: What is your inspiration?

Life, all form of living beings , non-permanent thing (like life, which is non-permanent), motion and time, permanent creation, fluxus movement; like Robert Filliou said: "l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art." Art is what make life more interesting than art.

AF: Is there a message you wish to convey with your performance? If so what?

Every stamp is a "watchword," a slogan or a rallying cry. It speaks about our human condition. For me living is more important than possessing, than buying... Art is a point of view, a view of the world, a transformation, what you live shown in another way. It's a kind of "act of trespassing." Everything – object, paper etc. – can become a piece of art if is stamped, and registered in the register of stamped persons.

AF: What gave you the idea to use stamping as an artistic method?

I start to make stamps for my plant certificates [another installation/performance] (*Les plantes de Bruxelles*), and dicover that the act of stamp could be a performance itself.

Administration, bureaucracy, the capacity of human beings to categorize, classify and control. Stamps are still used (less, but still) in official documents. When you cross the border your passport is stamped, and children use stamps for playing. It's also a simple way of printing, a simple way to reproduce words, sentences, images, to multiply them, and you can put these sentences on many kind of objects. In human life, humans need stamps for a living; stamps are important and necessary sometimes for doing things, for paper for example. It's why my performance is a game and has the form of an administrative procedure. It transforms an administrative procedure into a piece of art.

The title of the performance and the name of the register is a pun. In French "s'en tamponner" means "I don't care," and "le registre des tamponnés" means the register of stamped persons or of people who are a little bit crazy.

AF: How do you feel about the ephemeral versus the permanent; that is to say, what is the difference between when someone asks you to stamp their body and you know it will not last versus when someone asks you to stamp an item where it will?

There is a register of stamped persons, every person who asks for stamps has to write his name and sign the register. On this register I write which stamps the person received, the number of exemplars and on which material it was stamped. This person keeps a receipt of what's happened; it's a memory of the performance and a memory of a moment. And if the stamp is ephemeral, the paper will be memory of what's happened. It's not completely ephemeral.

This performance has an end. There are 500 numbers in the register, there are 500 people who can be registered and who can receive a stamp. The same person can't have two different numbers. When you register and you need/want more stamps, you have to come back with your receipt or your number. When all the register is filled (the 500th person), the suitcase will close. I can make another suitcase with some other stamps – or something else. (Some of the stamps – 2 or 3 – were used in another performance "Plantes de Bruxelles" and I think they [will be] still....) I like the idea that the stamps would have an independent life that I can't control...it can be ephemeral or permanent, but something can happen.

I like when people think of the object to stamp (ephemeral or permanent), and when there is a meaning for them. Last time I stamped a computer, a poster, credit cards, a diary: specific stamp on specific date etc ...and I like that because you can imagine when the computer is broken that the person will keep it because of the stamp....it changes the value in a way of the object....a memory of something.

AF: What is the link between poetry and office administration?

None at first, but human beings categorize, classify... And the way it is done, the form that is taken, it's sometimes a kind of poetry. Everything, every act has to be named, has to be classified, put in order, stored in a closet, numbered. This is scary and fascinating at the same time, and the form it takes is often poetry, because it's never-ending, never finished, because it's never perfect.

The design of administrative paper (often old administrative paper) can be very beautiful. And I had often problems with administration, with paper (bad luck I think), so to do this performance is deconsecrating in a way.

Extrait de l'entretien de Lise Duclaux - Sylvie Canonne du 26 aout 2011

S.C. : Parmi les objets transitionnels, cartes postales, cartes anonymes, que tu échanges, donnes, dissémines, est apparue la procédure des tampons. Une performance qui transforme un rituel administratif, habituellement harassant, en son contraire. Tu en fais un moment de rencontre très singulier.

Moi, j'aime bien les relations de personne à personne. De nouveau, cette performance questionne la notion de don, d'échange, de rencontre. J'ai transformé une petite valise de peintre, suédoise, très belle, en mallette à tampons. Elle contient le nécessaire de la parfaite tamponneuse. Je m'installe à ma table et je propose aux gens de faire tamponner, sur un support de leur choix, une devise poétique, un dessin, plusieurs, autant qu'ils veulent, à leur gré. Je transforme en moment d'échange privilégié ce qui dans le cadre administratif est contrainte, course, épreuve. La personne est inscrite dans le « Registre des tamponnés » où je note quel tampon a été imprimé, pour qui et sur quel support. La personne signe, emporte le reçu. J'en garde une copie. Ce que j'aime, c'est que, d'un coup, le rapport qui s'installe lors d'une procédure bureaucratique courante est inversé. C'est le tamponné qui décide de tout. Certains présentent leur passeport, leur permis de conduire. D'autres amènent des supports plus rigolos, incongrus. À Pori, en Finlande, beaucoup demandaient à être tamponnés sur le corps. Je me suis demandé si c'était lié à la culture.

S.C. : Toi, tu officies.

Voilà. Je suis fonctionnaire. Je tamponne. Je peux tamponner tout ce qu'on veut, je prendrai le temps nécessaire. Et puis j'aime débarquer avec ma boîte. Je l'ouvre et tout commence. Au fond, j'aime beaucoup jouer. Si j'ai commencé à faire ces performances, c'est pour rester jusqu'au bout dans la création, dans cette chose qui m'échappe. Que rien ne se fige. J'aime quand les choses se disséminent, continuent leur vie.

Kari Mankonen/SK



Performanssia Brysselistä Poriin tuovat Dialogist-Kantor (Toni Geirlandt ja Carlos Montalvo), Bernard Mulliez, Emmanuel Tête, Lise Duclaux, Julien Celdran ja Jérôme Giller.

Nyt Porissa voi leimautua tai eksyä

Oluttölkinaamari:

"Tällainen on suomalaisen syvin olemus."

HELENA LAINÉ
Pori

Tällä viikolla Porissa voi osallistua kierrätystyöpajaan, leimaantuttaa itsensä, eksyä tai vaikkapa osallistua roskamielenosoitukseen.

Porin taidemuseon kätyvillä kuuluvilla iloinen ranskankielinen pulputus. Kaupunkiin on rantautunut taiteilijaryhmä, jonka jäsenet ovat kotoisin Belgista, Ranskasta, Saksasta ja Espanjasta.

Yksi joukosta kuljeskee mukaan matkalaukkuna, jota koristaa maismämaalaus. Sisältää paljastuvat haalarit, jotka koostuvat maaluksesta.

Olen ostannut nämä kaikki kirpputeiltä, Emmanuel Téte.

Kun ryhmän taiteilijat pitivät performansi-illan Porin taidemuseossa keskiviikkona, yleisö

voi seurata Tétéa maalaamassa valkoisiin haalarieihin uusia maisemia.

– Porissa maalatut haalarit kiertävät sitten mukanani jonnekin muualle, vaikkapa Afrikkaan, taiteilija toteaa.

Leimatuksen tuleminen

– Näitä voi ottaa iholle, pärille, passiin – mihin kukakin haluaa, sanoo Lise Duclaux, ja avaa leimasinsalkkuna.

Ottamalla leiman pääsee myös "leimattujen rekisteriin" eli taiteilijan punaiseen kirjaan.

Kaikilla joukon taiteilijoilla on omanlaisensa projekti ja performanssi. Mukana on yksi pariskunta, nimeltä Dialogist-Kantor.

Erikseni työskennellessään he ovat Toni Geirlandt ja Carlos Montalvo.

Porin saapunut ryhmä työskentelee Brysselissä itsenäisintä taiteilijoina. Heillä on ollut kaksi yhteistä näyttelyä performanssissa.



Emmanuel Téte salkusta kuoriutui maalauskisista koottu asu. Lise Duclaux'n sakku on täynnä teemasimia.

seinäeen Ranskassa ja nyt kolmas Porissa.

– Pyrimme toteuttamaan jatkossa tällaisia yhteisiä, yhteisöllisiä projekteja kerran vuodessa maailman eri puolilla.

Virolaista olutta

– Tein maskini saapuessani laillevalta Tukholmasta Turkuun, esittelee Julien Celdran ja vettää kasvoilleen pahvisen Sakunaamion.

Sehän on virolaista olutta!

– No väliäkö sillä, Celdran toteaa ja jatkaa, että tässä on sisäistettyvä suomalaisen syvin olemus. Niinpä.

Yleisö tulee osaksi

– Ilman yleisöä ei ole taitetta, sanoo Jérôme Giller, jonka työt ovat eräänlaisia muistinmerkintöjä.

Hän tekee esimerkiksi musiikkiteatteria tärkeistä kaupungeista, kuten synnyinkuupungistaan,

Performanssia

Työpaja

Porin taidemuseo järjestää performanssityöpajan 4.5. klo 13–17 (luentosalı, 2 krs).

Vetäjänä toimivat belgialaiset kuvataiteilijat Julien Celdran, Dialogist-Kantor, Lise Duclaux, Jérôme Giller, Bernard Mulliez ja Emmanuel Téte.

Työpajan teemana on kokoelma ja keräily.

Työpajassa toteutetaan naamiota ja asuja kierrätysmateriaaleista. Pajaan on ilmoittauduttava etukäteen, amanuensi Pia Hovi-As-sad, puh. 044-7011089.

Performanssitarjoukoiden ryhmä tekee alkavalla viikolla performanssityksilään Porin taidemuseossa ja Nyten galleria 3H+Kissa.

toteuttaen kuvat sellaisina kuin ne ovat hänen mielessään, ulkomuistista. Porissa hän aikoo toteuttaa "eksy kaupunkiin".

– Suunnitteleet useita reittejä, joita osallistujat voivat lähdellä kulkemaan. Arpanoppa ratkaisee kullekin reitin.

Entäpä Bernard Mulliez, mikä on hänen visionsa Porin-vierailusta?

Hän esittää kahta elokuavaa. Toiseen hän on kuvannut sitä, millaisista on eläjä taiteilijaelämää, lihateilijaryhmään ja sitten

palata kirkon omien perheiden sää pariin. Toinen elokuva kuvailee hienoja ja rikkaiden ihmisten eroa ja kilpailua uudenlaisen ja vanhan elämäntyylin välillä.

Menot

→ Performanssi-iltä 4.5. kello 18.30–20 Porin taidemuseossa, vapaa pääsy.

→ Lisäksi ohjelma Galleria 3H+Kissa viikolla, kuten Bernard Mulliezin elokuva to 5.5. klo 19 ja Dialogist-Kantorin performanssi la 7.5. klo 18.

JE T'EN TAMPONNE SURTOUT ET POUR RIEN - I STAMP ALL OVER

performance-rencontre, meeting-performance

2011 - Centre-Pompidou Metz, France, création

2011 - Ouragan – Oostende meeting Pistologie 2011, Belgique

2011 - Porin Tadeimuseo / Pori Art Museum, Pori ,Finlande

2011 - Centre culturel de Marchin, Belgique

2012 - Actions-performances, Atheneum, Dijon, France

2012 - Small is more, Lumen 8 Anacostia, Washington DC, USA

2012- Festival BOSLAWAAI, Forêt de Soignes - zoniënwoud, belgique

INFORMATIONS TECHNIQUES

- durée variable de 4h à 8h
- année et lieu de création : 2011 - centre pompidou metz
- tout publics

MATERIELS NECESSAIRES A PREVOIR PAR L'ESPACE ACCUEILLANT LA PERFORMANCE

La performance dure une journée de 4h à 8h, entrecoupée de pause :

- 1 table de forme rectangulaire. Longueur idéal 120 cm de long minimum.
- 2 ou 3 chaises de forme simple, assorties à la table.

Dispositif possible

- Un éclairage zénithal sur la table.
- Un poster de la performance peut être accroché derrière la table, si le dispositif le permet.

Langue

- français et anglais

LISE DUCLAUX, ON LOCATION asbl

SITE: www.liseduclaux.be

CONTACT

Lise Duclaux, On location asbl, 33/10 rue G. Schildknecht, 1020 Bruxelles, Belgique

lise.duclaux@skynet.be, tel : ++32 (0)2345 79 74, mobile: +32 (0)486 525 89

Participer à un échange avec Lise Duclaux c'est prendre part à une forme de potlatch¹. Lise Duclaux ne donne pas gratuitement. La valeur de son système d'échange résulte dans le fait que vous devez rendre une usure. En signant l'un de ses registres, vous contractez une dette. Elle vous transfert une responsabilité; celle qu'elle a elle-même, comme artiste, contractée avec le vivant et les formes symboliques. Vous ne venez pas d'acquérir un produit interchangeable, mais d'adopter une singularité.

Son oeuvre est une attaque poétique contre la réification de nos liens au monde; attaque fondée sur une déconstruction de la valeur des biens (substitution de l'immatériel à l'objet), des moyens d'acquisition (remplacement de la transaction marchande par le don), et sur un détournement minutieux des formes vernaculaires du quotidien (slogans publicitaires, affiches, objets et procédures bureaucratiques). Sa méthode consiste à opérer un léger décalage avec les formes et dans les contextes où elle intervient pour créer une nouvelle image de l'ordinaire. Elle veut "*croire non pas à un autre monde mais au lien de l'homme et du monde, à l'amour ou à la vie, y croire comme à l'impossible, à l'impensable qui pourtant ne peut être pensé*"²; elle veut croire aux possibles.

Lise Duclaux crée des bulles d'oxygène, offre des occasions symboliques de partage, alloue des moments de répit et de surprise dans le déroulement frénétique du quotidien. En choisissant le vivant et la poésie comme matière première, elle replace le sensible au cœur du projet artistique. Son art ouvre des brèches dans nos manières d'être de regardeur et de consommateur formatés.

Taking part in an exchange with Lise Duclaux implies getting involved in a kind of potlatch¹. Lise Duclaux doesn't give gratuitously. By signing one of her register, the participant takes out a loan. His commitment is similar to the one endorsed by the artist towards the living and the symbolic forms. The point is not to acquire an interchangeable product, but to take on a singularity.

Her work is a poetic fight against the reification of our links to the world. She strives to deconstruct a market-based value system by replacing something material with something immaterial, and by substituting a commercial deal for a gift. Her work subverts meticulously the vernacular forms of everydayness through adverts, posters, objects or bureaucratic procedures. By creating a slight discrepancy in the forms she uses and in the contexts in which she intervenes, she gives a new meaning to the ordinary. She wants "to believe not in another world, but in the link between man and world, in love or in life, in the impossible, in the unthinkable, which none the less cannot be thought²". She aspires to believe in the possible. She creates oxygen bubbles, symbolic share opportunities and moments of rest and surprise in everyday's frenzy. By choosing life and poetry as raw materials, she places sensitivity at the core of the artistic process. Her art questions our value system of formatted spectators and consumers.

1- Le potlatch est un système d'échange, identifié par Marcel Mauss chez les Indiens du Nord-Ouest américain, qui repose sur la dépense dans le but d'obliger le donataire à une dépense encore plus somptueuse - *The potlatch is an exchange identified by Marcel Mauss by North West American Indians, relying on a gift meant to ensure a more valuable gift in return from the beneficiary.*

2- Gilles Deleuze, *L'image-temps*.

Bio

Artiste plasticienne Lise Duclaux vit et travaille à Bruxelles. Elle crée des bulles d'oxygène, offre des occasions symboliques de partage, alloue des moments de répit et de surprise dans le déroulement frénétique du quotidien. En choisissant le vivant et la poésie comme matière première, elle replace le sensible au cœur du projet artistique. Son art ouvre des brèches dans nos manières d'être de regardeur et de consommateurs formatés.

Lise Duclaux creates oxygen bubbles, symbolic share opportunities and moments of rest and surprise in everyday's frenzy. By choosing life and poetry as raw materials, she places sensitivity at the core of the artistic process. Her art questions our value system of formatted spectators and consumers.

BIO DE LISE DUCLAUX, SINCE 2005

PERFORMANCES

DANSE, DANSE, DANSE TANT QUE TU PEUX, performance / installation

2005 - **Kunstenfestivaldesarts**, Bruxelles, Belgique

2009 - Biennale de la Danse, Charleroi-danses, Charleroi, Belgique

DANSE, DANSE, DANSE TANT QUE TU PEUX # 2, performance, installation

2006 - **Festival Mäis**, Bruxelles, Belgique

PLANTES DE BRUXELLES, meeting-performance, installation, exhibition / performance-rencontre, installation, exposition

2008 - **Galerie Interface**, Dijon, France

2009 - **Observatoire - Maison Grégoire**, Bruxelles, Belgique

2010-2011 - **LAM, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut**, Villeneuve-d'Ascq, France

JE T'EN TAMPONNE SURTOUT ET POUR RIEN, meeting-performance / performance-rencontre

2011 - **Centre-Pompidou Metz**, France, création

2011 - **Ouragan – Oostende meeting Pistologie** 2011, Belgique

2011 - **Porin Tadeimuseo / Pori Art Museum**, Pori, Finlande

2011 - **Centre culturel de Marchin**, Belgique

2012 - **Actions-performances**, Atheneum, Dijon, France

2012 - **Small is more, Lumen 8**, Alliance Française, Washington DC, USA

2012- **Festival BOSLAWAAI**, Forêt de Soignes - zoniënwoud, belgique

TENTATIVE D'APPROFONDISSEMENT DU QUOTIDIEN, LA PROMENADE OU L'ART D'ETRE PERDUE SANS SE PERDRE DANS

L'ENTRE-VALLEE, reading-performance / performance-lecture

2012 - **Centre culturel de Marchin**, Belgique

ET LE MONDE EST PLONGE DANS LA PENOMBRE, PREMIERE PARTIE DES HISTOIRES NATURELLES, reading-performance /

performance-lecture

2012 - **Iselp**, Belgique

POMPOENPOEZIE, performance conferentie buffet lunch or supper / performance-conférence-dînatoire
2013- Hermann Teirlinckhuis, Belgique

INSTALLATIONS IN PUBLIC SPACE AND EXHIBITIONS SINCE 2005

solo exhibitions / installations

2006-2008 - *zone de fauchage tardif*, MAC 'S, Musée des Arts Contemporains, Hornu / sowing / installation takes place as a long term project - minimum 3 years / public space / mac's museum collection

2009- *tentative d'inventaire des habitants ordinaires et extraordinaires en collaboration avec ses occupants*, EROA, Collège Jean Jaurès, Bourbourg (FR) / residency / vagabondages and ambles / inventory

2010- *le vagabond, pour un monde sensible, des bourgeois ordinaires et extraordinaires*, EROA, Collège Jean Jaurès, Bourbourg (FR) / residency

- *mouvement de bord de route en attendant le bourreau*, contrat de quartier Saint-Antoine, WIELS / Bruxelles, sowing / installation takes place as a long term project - minimum 2 years / public space

- *la récolte, 3 ans dans la zone*, Cabinet d'Amateurs #4, MAC 'S, Musée des Arts Contemporains, Hornu (BE) / vagabondages and ambles / inventory

- *tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade, ou l'art d'être perdu sans se perdre dans l'entre-vallée*, Centre culturel de Marchin (BE) / vagabondages and ambles/ residency / performance

2012-2015 - *zone de fauchage tardif*, - MAC 'S, Musée des Arts Contemporains, Hornu (Be) / sowing / installation take place as a long term project - minimum 3 years in the public space / mac's museum collection

2012-2015 - *zone de fauchage tardif*, LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq (Fr) / sowing / installation take place as a long term project - minimum 3 years in the public space / mac's museum collection

2012 - ET le monde était plongé dans la pénombre, iselp, bruxelles / vagabondages and ambles / performance

2012-2013 - pompoenpoëzie, Hermann Teirlinckhuis, Belgique / sowing and planting / 6 months installation + performance

group exhibitions

2005 - Interior World, CCNOA, Bruxelles (B) / video projection

- French kisses, ERG, Bruxelles (B) / wall paper

- Living Room, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles

- De troost de schoonheid de schamte, Lokaal 01, Breda (NL) / flip book to take away

2006 - *pour les plaies et les blessures mais pas celles du cœur, Werken en Dagen*, Festival van Vlaanderen, Tongres (BE), implanting / public space installation

- Tiens bon, Les Sentiers Rouges, Ech sur Azette, (Lu) / installation takes place as a long term project / public space

- Lignes points en deçà au delà pirouettes, invitation à participer à l'exposition d' Evelyn Fischer, La Lettre volée, Bruxelles (B)

2007 -Salon Vidéo d'hiver, commissariat 6870 et troisième étage, Bruxelles (B)

- *Paulo post futurum*, Museum Breda, Breda (NL)

2008 - Non mais oui, Maison folies, Mons (B)

- le off, salon du livre, Bruxelles (B)

- Expo 58t, commisariat Emmanuel Lambion, gare du congrès, Bruxelles (B)
- *Faudra qu'on en discute demain matin*, Galerie Interface, Dijon, France / meeting-performance / installation

2009 - The Ever Mass Land, Nadine, Bolwerk, Bruxelles

- Right before spring, l'observatoire-Maison grégoire, commisariat Emmanuel Lambion, Bruxelles (B) / meeting performance / installation
- *tentative d'inventaire des habitants ordinaires et extraordinaires de chez Rita, Trouble fait*, Chez Rita, Roubaix (FR) / residency / vagabondages and ambles / inventory

2010 - *le vagabond, pour un monde sensible, 2 ou 3 choses about the inhabitants of the grey zone, Nepotists, opportunists, freaks, friends and strangers intersecting in the grey zone*, Z33, Hasselt (BE) / residency / vagabondages and ambles / inventory

- *b-sides and rarities*, Extra City Kunsthall Antwerpen (B) / project
- *Habiter poétiquement le monde*, LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq (Fr) / meeting-performance / installation

2011 - the flipcollection, PrintRoom, Rotterdam (NL)

- Collection 2010, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (B)
- vagabondages, Galleria 3H+K, Pori (FI) / vagabondages and ambles
- Chemin faisant, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (Be) / museum collection
- anonymously yours, Maison Grégoire, Bruxelles (B)

2012 - Overzicht 2011, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgique

- Chemin faisant, Musée des Arts De Moutier, Moutier, Switzerland
- *Horsd'oeuvre collection*, Interface appartement/galerie, Dijon-France / edition