

## LISE DUCLAUX

[lise.duclaux@gmail.com](mailto:lise.duclaux@gmail.com) - [www.liseduclaux.be](http://www.liseduclaux.be)

Né à Bron, France

Vit et travaille à Bruxelles

1991 Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, Dnap, ENSA-Nancy (FR)

1994 Diplômée de l'École de recherche graphique, ERG, Bruxelles (BE)

### Solo exhibition – site specific

2024

- Festival Teatro Terra - Casa Natale di Raffaello, Urbino (I)

2023

- *les abeilles et les fleurs indociles*, Annie Gentils Gallery, Antwerpen (BE)

2022

- *les pensées submergées*, Academia Belgica, Rome (I)

2020

- *à l'horizon profond, quatrième partie des histoires naturelles*, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon, L'Abbaye, Annecy-Le-Vieux (Fr)

2019

- *les errantes naturelles*, intervention dans l'espace public, AAC, Liège

- *tempérer l'espace, espacer le temps*, LLS Paleis, Anvers

2018

*Little plants in the crannied sidewalk*, LMNO gallery, Bruxelles

2017

- *anders is anders dan anders, l'observatoire des simples et des fous, INBOX, M HKA*, Museum of Contemporary Art Antwerpen

- *art on paper*, galerie LMNO brussels, Bozar, Brussels

- *l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, exposition Sint-Lukas galerie, Bruxelles

2015

- *le temps c'est quand même de l'espace*, projet in situ, EROA, collège Maxime Deyts de Bailleul (FR)

- *l'observatoire des simples et des fous*, oeuvre évolutive, dans le cadre de *Monsens Mons 2015* Capitale européenne de la culture, St Synphorien-Mons (BE)

2014

- *petit paradis*, oeuvre évolutive pour la tombe de Bernd Lohaus, collection privée, Begraafplaats Berchem, Anvers (BE)

- *Il y avait trop d'étoiles dans le ciel et pas assez en bas dans la terre*, Interface/appartement, Dijon, exposition (FR)

2013

- *c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers*, promenade sans bouger - performance, Fructôse, Dunkerque (FR)

2012 à nos jours

- *zone de fauchage tardif*, oeuvre évolutive, parc de sculptures du LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq (FR) + deuxième activation de l'oeuvre, espace vert du Grand-Hornu, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu, oeuvre évolutive (BE)

2012

- *et le monde est plongé dans la pénombre, première partie des histoires naturelles*, ISELP, Bruxelles, exposition (BE)

- *je t'en tamponne surtout et pour rien, ACTIONS-PERFORMANCES*, Atheneum, Dijon, performance-rencontre (FR)

- *PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge*, Herman Teirlinckhuis, Beersel, oeuvre évolutive (BE)

- *Contrepelouse, ou l'art de s'aventurer à faire pousser quelques chose là où il ne pousse presque rien*, collection privée, Bruxelles, oeuvre évolutive (BE)

2011

- *tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée*, Centre culturel de Marchin, exposition (BE)

- *je t'en tamponne surtout et pour rien*, performance-rencontre, Centre Pompidou Metz (FR) + Pori Art Museum (FI)

2010

- *le vagabond pour un monde sensible des bourbourgeois ordinaires et extraordinaires*, eroa, Collège Jean Jaurès, Bourbourg (FR)

- *mouvement de bord de route en attendant le bourreau*, oeuvre évolutive dans l'espace public, WIELS, Bruxelles (BE)

- *la récolte, 3 ans dans la zone*, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu, exposition (BE)

2009

- *tentative d'inventaire des habitants ordinaires et extraordinaires du collège Jean Jaurès de Bourbourg en collaboration avec ses occupants*, eroa, Collège Jean Jaurès, Bourbourg (FR)

- *danse, danse, danse, tant que tu peux*, installation-performance dans l'espace public, Biennale de la danse Charleroi Danses, Charleroi (BE)

2006

- *zone de fauchage tardif*, oeuvre évolutive, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu (BE), espace vert du Grand-Hornu, acquisition de la Communauté française de Belgique-collection MAC'S, Hornu (BE)

- *pour les plaies et les blessures mais pas celles du coeur*, oeuvre évolutive, Beguinages de Tongres, commissariat Laurent Busine, Festival van Vlanderen, Tongeren (BE)

2005

- *danse, danse, danse, tant que tu peux*, installation-performance dans l'espace public, Kunstenfestivaldesarts - Comptoir du Nylon, Bruxelles (BE)

2004

- *tes cheveux dans mes yeux*, Théâtre Mercelis, Komplot, Bruxelles (BE)

- Galerie S102, collège Adam Billaut en partenariat avec le Parc St Léger-Centre d'Art Contemporain, Nevers (FR)

2003

- *du possible sinon j'étouffe, les papillons et les boutures*, Bureau de pointage de St-Josse, Plus-tôt-te-laait, Bruxelles (BE)

2002

- *it was ideal apple eating weather*, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)

2001

- *like Alice, I feel on the edge of a voyage through a looking glass, one I'm hesitant to take*, Looking Glass, Bruxelles (BE)

2000

- Badcomplex, On Location, Bruxelles (BE)

1999

- Chambre de séjour avec vue, intervention dans la maison, Saignon (FR)

1997

- Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (BE)\*

- Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec, (CA) \*

### **Expositions collectives**

2024

- *Rebel Garden*, Triennale 4, curator Michel Dewilde, Groningemuseum en Gruuthuse museum, Brugge, Be  
- Museo villa dei cedri, Bellinzona, CH

2023

- *Our Ancestors Bloom Overground*, Patrick Heide Contemporary Art, london (GB)

- *Des doigts au bout des yeux*, Centre départemental de l'Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)

- *Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions*, curator Joana P.R. Neves, collection frac Picardie, drawing nowartfair, Paris, (FR)

2022

- *Les Fabriques du cœur et leur usage*, Macs, musée d'art contemporain, Hornu (BE)
- *Si je veux le paradis, décrire*, école des Beaux-Arts de St Omer - collection Frac Picardie, St Omer (Fr)
- *Things we suspected fom each other* - GC Nekkersdal, Bruxelles
- *Cette mer qui nous entoure*, Artconnexion, lille 3000, Espace Carré, (Fr)

2021

- *Witches*, Ancien établissements vanderBorgh, Culture ULB – université libre de Bruxelles
- *Bye Bye His-Story, chapter 5050*, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La louvière
- *Magma, pour une identité fluide*, Musée L, Triennale 10, Ottignies-Louvain-la-Neuve

2020

- *Risquons-Tout*, WIELS Contemporary Art Center, Brussels
- *Tomber en amour, collection Veys - Verhaevert*, Maison des arts de Schaerbeek, Bruxelles
- *Dessiner l'invisible*, duo avec Pep Vidal, LMNO gallery, Bruxelles

2019

- *Régénérations*, LMNO gallery, Bruxelles
- *Une partie de campagne*, LMNO / Château d'Esquelbecq, (FR)
- *Tell me more about you*, OFF foire de Bruxelles, Commissaire: Maëlle Delaplanche et Tatiana Wolska, Ateliers Mommen, Bruxelles (Be)
- *Prix Bob Calle du livre d'artiste*, librairie des Beaux-Arts de Paris, Paris (Fr)

2018

- *A Forest*, ISELP, Bruxelles (BE)
- *Chemin Faisant à travers les Collections du Centre de la Gravure et de l'image imprimée de la Louvière*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, (Fr)
- *Spring Open Studio*, International Studio Curatorial Program, Award Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, New-york (USA)
- *Penser Fleurs*, Galerie Détour, Namur, (Be)
- *Whishes*, LMNO, Bruxelles, (Be)

2017

- *Private Choice* 11 collection bruxelloises d'art contemporain, Centrale for contemporary Art, Bruxelles (Be)
- *Visionary History*, faculté de droit, Collège De Valk, curator Filip Lujckx, Leuven (Be)
- *Bxl Universel*, Centre Wallonie Bruxelles, Paris (FR)

2016

- *Bxl Universel*, Centrale For Contemporary Art, Bruxelles (BE)
- *Pluck up courage* Buktapaktop and friends, Grüntaler 9, GlobauAIR, Berlin, performance et interventions dans l'espace public (DE)
- *Artists Print V*, Brass, Bruxelles, Jeunesse & Arts Plastiques / Komplot (BE)
- *Paysages intérieurs*, les drapiers, Liège (BE)
- *Une partie de campagne*, Hors d'oeuvre collection, Chassagne Montrachet (FR)
- *Chemin faisant à travers les collections du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée*, galerie Faouedic, Lorient (FR)

2015

- *Monsens*, BAM Musée des beaux arts de Mons, Mons 2015 , exposition (BE)
- *Artists Print IV*, Brass, Bruxelles, Jeunesse & Arts Plastiques / Komplot (BE)
- *Print Art Fair*, Frans Masereel Centrum, 2015 (BE)

2014

- *Il y a des mondes des espaces et des temps pour tous les êtres vivants*, Centre culturel de Marchin (BE)

2013

- *Selected prints*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)
- *XXIIème édition du Prix de la Gravure*, Mention du jury, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)

2012

- *Hors d'oeuvre collection*, Interface appartement/galerie, Dijon (FR)
- maison d'Isi Fiszman, collection privée, Bruxelles (BE)
- *Small is more Festival*, Lumen 8 Anacostiafestival, Washington DC (US)
- *Chemin faisant*, Musée des Arts De Moutier, Moutier (S)
- *Overzicht 2011*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)

2011

- *Anonymously yours*, Maison Grégoire, Bruxelles (BE)

- *Porisboxkippis*, fumoir/Rookzaal n°11, Bruxelles (BE)
- *Chemin faisant*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *Vagabondages*, galerie 3H+K, Pori et Pori Art Museum (FI)
- *FMC Collection Selection 2011*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)
- *The flipcollection*, PrintRoom, Rotterdam, NL
- 2010
- *Habiter poétiquement le monde, the world as a poem*, Lam Musée d'Art Moderne, Brut et Contemporain de Villeneuve d'Ascq – Lille métropole (FR)
- *Nepotists, opportunists, freaks, friends and strangers intersecting in the grey zone*, Z33, Hasselt, Curator bolwerK (BE)
- *b-sides and rarities*, Extra City Kunsthal, Antwerpen (BE)
- *Archives tussen 2 siècles, d'Annick et Lise*, avec Annick Nölle, chez Albert - pour le film *Tomorrow* de Martine Doyen, Bruxelles (BE)
- 2009
- *The Ever Mass Land*, Nadine, Curator bolwerK Bruxelles (BE)
- *Right before spring*, L'Observatoire-Maison Grégoire, Bruxelles (BE)
- *Trouble fait*, chez rita, Roubaix (FR)
- 2008
- *Non mais oui*, Maison folies, Mons (BE)
- *Le off*, Salon du livre, Bruxelles (BE)
- *Faudra qu'on en discute demain matin*, Interface / appartement galerie, Dijon (FR)
- *Park 58t*, performance, messenger Emmanuel Lambion, parking 58, Bruxelles (BE)
- *Expo 58t*, commissariat Emmanuel Lambion, gare du congrès, Bruxelles (BE)
- 2007
- *Salon Vidéo d'hiver*, commissariat SoixanteHuitSeptante et troisième étage, Bruxelles (BE)
- *Paulo post futurum*, Museum Breda, Breda (NL)
- 2006
- *Werken en Dagen*, Beguinages de Tongres, commissariat Laurent Busine, Festival van Vlanderen, Tongeren (BE)
- *Les Sentiers Rouges*, interventions dans l'espace urbain, Ech sur Azette (Lu)
- *Lignes points en deçà au delà pirouettes*, La Lettre volée, Bruxelles (BE)
- 2005
- *Interior World*, CCNOA, Bruxelles (BE)
- *French kisses*, ERG, Bruxelles (BE)
- *Living Room*, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)
- *De troost de schoonheid de schamte*, Lokaal 01, Breda (NL)
- 2004
- *Instants fragiles*, Parc St Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-Les-Eaux (FR)
- *un sourire, une bouture*, A/MAZE, TenT asbl, Bruxelles (BE)
- *ARTissima10*, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)
- *Molti Multipli*, artists editions and multiples, CCNOA, Bruxelles (BE)
- 2003
- *del possibile se no soffoco*, AR Tissima 10, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)
- 2002
- *Mobiles*, curateur Denis Gielen, Bruxelles (BE)
- *ArtBrussels 2002*, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)
- *La salle de cinéma*, Centre d'Art La Passerelle, Brest (F)
- *ARTissima9*, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)
- *Argos Festival*, Bruxelles (BE)
- 2001
- *ROOM*, Rotterdam (NL)
- *ici et maintenant / hier een nu*, Turn et Taxi, Bruxelles (BE)
- *Editions*, Librairie L'écrit vain, Bruxelles (BE)
- *Rencontres Paris / Berlin* (FR, DE)
- *Information days*, media library, Argos, Bruxelles (BE)
- 2000
- *Féerie pour un autre livre*, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz (BE)
- *Biennale de Louvain-la-neuve*, Louvain La Neuve (BE)
- *CC-NICC - Container Project*, Bruxelles (BE)
- *Musée en œuvre*, acquisitions de la province du Hainaut, BPS, Charleroi (BE)
- 1999
- *M.A.S*, Bruxelles (BE)
- *Information days*, media library, Argos, Bruxelles (BE)
- 1998

- *T enT Temporary conTemporary*, Bruxelles (BE)
- *Bureau du NICC augmenté*, NICC, Antwerpen (BE)
- 1996
- *Gedraag je! benimm dich! Behave! Tiens toi bien!*, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (NL)
- *no content no show*, W139, Amsterdam (NL)
- *FIAC*, Galerie Rodolphe Janssen, Paris (FR)\*
- 1995
- *Open studio*, Moving Art Studio, Bruxelles (BE)
- *Etalage*, Marie-Net Blanchisserie, On Location, Bruxelles (BE)
- *Photographies*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (BE)
- *On entre ok, on sort ko*, Galerie Peninsula, Eindhoven (NL)
- *Reserve-lager-storage*, Oh! Stichting Kunstbevordering, Bruxelles (BE)
- *Art Fair Köln*, Galerie Rodolphe Janssen, Cologne (DE)

## Performances

**TEATRO DI VERZURA - Performance Opératique Baroque** - dialogue entre la musique baroque et l'art contemporain, **mise en scène** Stéphane Ghislain Roussel – Projeten, LU  
 2024 – 2025 Festival Teatro Terra, Les Marches, Italie  
 Lam, Villeneuve d'Ascq France, Centre culturel Opderschmelz Luxembourg, Bozar Bruxelles

### **LECTURE PERFORMEE**

2022 - *c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers*, artconnexion, lille 3000, Espace Carré, (Fr)  
 2022/23 - *les errantes naturelles*, GC Nekkersdal, Bruxelles, beaux arts de Metz

### **PROMENADE DE PAS DE PORTE**, performance

2024 **public park**, Antwerpen (Be)  
 2022 *à propos de quelques errantes naturelles*, Theatre de la balsamine, Brussels (Be),  
 2021, *à propos de quelques errantes naturelles*, *WIELS* Contemporary Art Center, Brussels (Be)  
 2019, *Trouble dans l'allée des raisins*, Festival Trouble #10 / Redux, Bruxelles (Be)  
 2019, *à-propos*, Carte blanche à Antoine Pickles, Festival trouble #10 / Redux, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, (Fr)  
 2019, *Tempérer l'espace, espacer le temps*, LLS Paleis Antwerpen (Be)  
 2018, *L'invasion des arbres du ciel*, dans l'expo *little plants in the crannied side walk* LMNO, Bruxelles (Be)  
 2018, *à-propos. A Forest*, ISELP, Bruxelles (Be)  
 2018, *Who's afraid of invasive plants? Aliens among us*, Artist at work, International Studio Curatorial Program, Award Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, New-York (USA)

### **PLANTES DE BRUXELLES**, installation, performance-rencontre

2019, *Tempérer l'espace, espacer le temps*, LLS Paleis, Antwerpen (BE)  
 2016-2017, de octobre à mars, 6 performances - dans le cadre de **BXL Universal**, Centrale For Contemporary Art, Bruxelles (BE)  
 2011, *habiter poétiquement le monde*, LAM, Musée d'Art Moderne, Brut et Contemporain, Villeneuve d'Ascq - Lille métropole (FR)  
 2008, L'Observatoire - Maison Grégoire, Bruxelles (BE)  
 2007, galerie Interface/appartement, Dijon (FR)  
 2003, *du possible sinon j'étouffe les papillons et les boutures*, PPTL, bureau de pointage de St Joss

### **Pluck up courage**, performance and intervention dans l'espace public

2019: *Buktapaktop delegatie*, Opean 8, Enstein Kultur, München (DE)  
 2016: *Buktapaktop and friends*, Grüntaler 9, GlobauAIR, Berlin (DE)

### **l'observatoire des simples et des fous** conférence performance

2015: St Symphorien- Mons, dans le cadre de *Monsens* Mons 2015 capitale européenne de la culture (BE)

### **c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers**, Promenade sans bouger

2013, Fructôse, Dunkerque (FR)

### **ah, comme j'aimerais être une taupe**, Promenade sans bouger

2014, Interface/appartement, Dijon, (FR)  
 2013, *Martine chez Marcel & Brigitte*, Les Brigittines, Bruxelles (BE)  
 2013, *Buktapaktopcabaret voltaire en moins bien*, Bruxelles (BE)  
 2012 ISELP, Bruxelles (BE)

**PomPoenPoëzie en PomPOENenrevolutie**, Promenade sans bouger  
2013, Buktapaktop, Bruxelles (BE)

**PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge**, Promenade sans bouger  
2013, Herman Teirlinck huis, Beersel (BE)

**je t'en tamponne surtout et pour rien**, performance-rencontre  
2012, Small is more festival, Lumen 8 Anacostia, Washington DC (US)  
2012, **ACTIONS-PERFORMANCES**, l'Atheneum (en coopération avec le Consortium), Dijon (FR)  
2012, Festival BOSLAWAAI – biohardcorefestival, Forêt de Soignes (BE)  
2011, Centre Pompidou Metz (FR); Centre culturel de Marchin (BE) ; Ouragan meeting Pistologie Ostende (BE) ;  
3H+K Galerie, Pori (FI), Pori Art Museum (FI)

**carnets de promenade**, lecture  
2011, Centre culturel de Marchin (BE)

**danse, danse, danse tant que tu peux**, installation-performance  
2009, Biennale de la danse 09 Charleroi Danse, Charleroi (BE)  
2006, Festival Mais, Bruxelles (BE)  
2005, Comptoir du nylon, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE)

### **Résidences**

2024 Ault,-Artconnexion, Lille  
festival teatro terra, Urbino, Italie

2023 Museo villa dei cedri, Bellinzona, CH

2021- UCL – Université Louvain la Neuve, faculté des Bioingénieurs, laboratoire Plant Ecology, eco-Physiology and sustainable Agriculture (Earth & Life Institute – Agronomy) – un futur pour la culture

2020 Academia Belgica, Rome, Italie

2018 ISCP, International Studio Curatorial Program, Award Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, New-York

2013 Fructôse, Dunkerque (FR)

2011 Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)

2010 - 2011 Centre culturel de Marchin (BE)

2003 - 2004 Parc St-Léger - Centre d'Art Contemporain, Pougues-Les-Eaux (FR)

1999 Chambre de séjour avec vue, Saignon (FR)

1997 Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec (CA)

### **Collections public**

Frac Picardie, France

National banque de Belgique

Art collection of the Flemish Community, dépôt M HKA Antwerpen

M HKA, Musée d'Art Contemporain d'Anvers

Communauté française de Belgique-collection MAC'S, Hornu

Centre de la gravure et l'image imprimée, La Louvière

Province du Hainaut, BPS22

Kanal, bruxelles

### **Editions à lire à la loupe - livre d'artiste**

2022

**Les errantes naturelles**, Couverture cartonnée, 258 pages, 500 exemplaires, 134 dessins et photographies accompagnées de pensées et de textes bidouillés, 246 x 147 cm, ISBN : 978-2-9601685-3-2

2021

**C'est au plus près de la mer qu'on trouve les plus gros vers**, 13,5 x 20 cm, 48 pages, 150 exemplaires, éditions du Carreau, collection hors série, France, ISBN : 979-10-94522-06-6

2020

**A l'horizon profond, quatrième partie des histoires naturelles**, 24,5 x 17 cm, 1400 exemplaires, production fondation Claudine et Jean-Marc Salomon

2019

**Dagblad N°6**, 17 pages, impression digitale, 42 x 29,7 cm, 40 exemplaires, LLS Paleis editie

2017

**Idea of scale of natural beings, anders is anders dan anders**, poster 59 x 29,7 cm, 1000 exemplaires, production M HKA

**L'observatoire des simples et des fous, édition augmentée**, boîte 22,5 x 32,4 x 6,8 cm, 25 exemplaires

**L'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple**

followed by *compounded observation* de Chris Straetling et il y en a qui font des rondes de Bendy Glu, livre 21 x 13 cm, 224 pages, impression offset en trichomie, 750 exemplaires numérotés

**Annexe 02** pochette 8,7 x 5,8 cm comprenant 15 cartes anonymes de 5,4 x 8,5 cm, impression offset bichromie + impression digitale, 225 exemplaires numérotés, édition à lire à la loupe (BE)

2016

- **Pluck up courage**, édition d'artiste, livre à pages détachables, 33 pages, impression noir sur feuilles de couleur, 200 ex numérotés

2015

- **le temps c'est quand même de l'espace**, impression noir&blanc, 20 ex numérotés, 21 x 14 cm

- **L'observatoire des simples et des fous, simplicis zizania observatorium**, followed by *simple observation* de Chris Straetling, livre 21 x 13 cm, 144 pages, impression offset en trichomie, texte en fr (Lise Duclaux) et en (Chris Straetling), 750 exemplaires numérotés, édition à lire à la loupe, isbn : 978-2-9601685-0-1 (BE)

- **L'observatoire des simples et des fous, annexe 1**, pochette 8,7 x 5,8 cm comprenant 15 cartes anonymes de 5,4 x 8,5 cm, impression offset bichromie + impression digitale, 300 exemplaires numérotés, édition à lire à la loupe (BE)

2014

- **petit paradis**, livre 13 x 21 cm, 63 pages + 11 photographies impressions pigmentaires, 3 exemplaires numérotés et signés et 3 exemplaires d'artistes, impression digitale, éditions à lire à la loupe

2013

- **PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge**, sérigraphie, 594 x 420 mm, 130 ex, Herman Teirlinck huis, Beersel, editie bureau Gruzemayer, éditions à lire à la loupe

- **10 cartes anonymes**, 10 anonymous cards 8,5 x 5,4 cm, pochette 5,7 x 8,8 cm, impression offset bichromie + impression digitale, 300 ex numérotés, éditions à lire à la loupe

2011

- **tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée**, carnet 10 x 14 cm, impression offset, 80 pages, 500 ex, Centre culturel de Marchin, éditions à lire à la loupe, isbn : 978-2-9540321-0-8

### **Editions d'artiste**

2020

**L'air de rien**, sérigraphie sur papier, 72 x 51 cm, 20 exemplaires numérotés signés, LLS Paleis editie

2019

- **Plants knows what's going on underground**, sérigraphie, 700 x 500 cm, 30ex, LLS Paleis

- **Dagblad n°6**, impression couleur, 420x297 cm, 17 feuilles, LLS Paleis

2013

- **c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers**, sérigraphie, 594 x 420 mm, 350 ex, Fructôse, Dunkerque (FR)

- **les mangeurs de framboise, arbre en fuite, la liberté reste secrète**, cartes postales, 500 ex

2012

- **Et le monde est plongé dans la pénombre**, catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles (BE)

- **Il n'y a pas de taupe dans mon jardin mais j'en ai une dans la tête (there is no mole in my garden, but I have one in the head)**, éditions horsd'oeuvre, 200 exemplaires tirés à part numérotés et signés, 420 x 594 mm + page centrale de horsd'oeuvre, journal gratuit d'art contemporain, n°29

- **cartes anonymes 02**, première dissémination : *small is morefestival*, Washington DC, meeting-performance *je t'en tamponne surtout et pour rien*, impression offset

2010

- **le vagabond, pour un monde sensible, cartopédie des bourbourgeois ordinaires et extraordinaires**, 116 x 144 cm, impression offset quadrichromie, 300 ex plié, affiches 80 ex numérotés

2009

- **On peut faire un choix...**, carte postale pour B-DIX-TIEN, 2000 ex, BN projects

- **rêver comme un arbre...**, carte postale, impression offset, 500 ex

2007

**314 rue des alliés**, livre, 15ex relié, par Evelyne Fisher

2006

**pour les plaies et les blessures mais pas celles du coeur, klamp je vast aan het grass - Voor wonden en kwet- suren maar niet die van het hart, accroche -toi à l'herbe**, affiche 60x70 cm, festival van vlaanderen, Tongres, 1000ex, impression offset noir et blanc recto/verso

2005

**Sourire de poche**, flip book, 5,2 x 10 cm, 23 pages + couverture, production Lokaal01, impression offset quadrichromie, 750 ex à emporter

2004

*Un sourire*, affiche wallpaper, module à tapisser de 70 x 100 cm, impression offset quadrichromie, 250 ex

2003

*du possible sinon j'étouffe*, carte 5,4 x 8,5 cm, 600 ex, donnée aux personnes rencontrées, impression offset, réédition - 2002

- *les mouches*, roman-feuilleton en 3 épisodes dans le Mosquito, agenda culturel du télé moustique, 175 000 ex pour l'exposition *Mobiles*

- *Les papillons*, affiche wallpaper, module à tapisser de 55x 100 cm, 500 ex

2001

- *Love is for the birds*, roman-photo, impression offset quadrichromie, 3000 ex réalisé pour l'exposition *ici et maintenant / hier een nu*

- *La blonde*, poster 40x60cm, impression offset quadrichromie, 500 ex

2000

CCNIC, 3 cartes postales, 500ex, offertes aux personnes rencontrées

1994

Autocollant donné aux personnes rencontrées, 500ex

## **Bibliographie**

### **Catalogues**

2022

- *Les fabriques du coeur et leur usage*, Laurent Busine, Mac's

- *Bye bye HIS Story chapter 50/50*, CGLL, la louvière

2020

- *Risquons-Tout*, Risk, Unpredictability and Transgression, Wiels, Mercatorfonds

- *à l'horizon profond*, livret, Fondation Salomon, Abbaye d'Anecy, texte de Anna Ozanne, (FR)

2018 - *Interface 2013-2017*, Dijon, FR

2016 - *BXL Universel*, CFC éditions, La Centrale for Contemporary Art, Bruxelles (BE)

2015 - *Lise Duclaux une densité d'existence en partage – A density of shared existence*, texte de Pascale Viscardy 2015

- catalogue de l'exposition *Monsens Interaction* BAM, Musée des Beaux Arts de Mons, *L'art Brut en question* - Mons 2015, FR, EN

2013- Galerie interface, Dijon, 2007-2012

2012 - *Et le monde est plongé dans la pénombre, Immersion en terre fertile*, texte de Catherine Henkinet, monographie, ISELP, Bruxelles (BE)

2011

- *Chemin faisant*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)

- *Anonymously Yours*, Maison Grégoire, Bn Projects (BE)

- Frans Masereel Centrum, Flemish Centre for graphic arts (BE)

- *Frontières ouvertes à l'art de la Flandre (française) ?*, Filip Luyckx, in Les Pays-Bas français, Annales 2011 (BE)

- *Be-Dix-Tien*, Emmanuel Lambion, Bn Projects (B)

- *De l'aube au crépuscule, expositions et rencontres d'arts plastiques en province de Liège*, ed. Y a pas d'Iézarts (BE)

2010

- *La récolte*, Cabinet d'amateurs n°4, MAC'S, *Vagabondages dialectiques entre vie et art*, texte de Emmanuel Lambion (B)

- *B-Sides & Rarities*, Lokaal01, Breda (NL)

- *Habiter poétiquement le monde, the world as a poem*, texte de Claire Lebossé, Lam Musée d'art moderne, brut et contemporain de Villeneuve d'Ascq – Lille métropole (FR)

- Frans Masereel Centrum, Flemish Centre for graphic arts (BE)

2008 - *Mise à l'échelle*, Regard sur la collection des arts contemporains au grand hornu, Musée des arts contemporain du Grand-Hornu (BE)

2007

- *Maïs 4 : Artistes dans la ville* (BE)

- *Atlas d'art contemporain à l'usage de tous*, Musée des arts contemporain du Grand-Hornu (BE)

2003 - *Mobiles*, sound catalogues, facteur humain (BE)

2000

- *Musée en œuvre*, acquisitions de la province du Hainaut (BE)

- *La conscience du monde*, Biennale de Louvain la neuve (BE)

- *CCNICC*, NICC Bruxelles (BE)

1995 - *Etalage*, On Location (BE)

### **Articles - textes - entretiens**



- 2020 - *entretien avec Lise Duclaux* – newsletter januari 2021, Academia Belgica
- 2019 - *Lise Duclaux ontrafelt de geschiedenis van planten in LLS Paleis*, Indra Devriendt, Hart magazine, 21 maart, NL 2018
- *A la découverte des belles plantes de trottoirs*, Claude Lorent, Arts libre, libre belgique N°50, semaine 12-18 déc, FR
  - *Wild spaces for the soul*, inside lise duclaux's studio, by Michel Verlinden, Bruzz, 9-15-11-18, EN
  - *The freedom of weeds* by Tom Stoelker, Landscape Architecture Magazine *The Beige Hole*, July 2018, vol 108 no7, USA
  - *la parution de la semaine l'observatoire des simples et des fous*, article de Claude Lorent, supplément de la Libre Belgique n°12, semaine du 21 au 27 mars 2018
- 2017
- *Quand le temps élargit l'espace, La démarche exploratoire de Lise Duclaux, Speed down slow up*, Facettes numéro 3, Revue annuelles d'Art Contemporain, 50° Nord
  - *Point de vue image du monde de l'art, Hors d'oeuvre n°39*, juin-nov 2017, édité par l'association interface, FR
  - *L'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, by Filip Luyck, Brochure Sint-Lukasgalerie, NL-EN
  - *Herbes Folles, l'observatoires des simples et des fous de Lise Duclaux*, de Phillippe Delvosalle, Nature Culture, Détours, trimestriel PointCulture, avril mai juin
- 2015 - *Simple observation*, text by Chris Straetling mars 2015 dans *l'observatoire des simples et des fous, simplicis zizania observatorium*, Lise Duclaux, édition à lire à la loupe, EN
- 2013
- *pompoen poëten vergadering, PomPoenPoëzie, Pumpkin poetry*, text from La Jeune Avrill/ Due#06.1, Bureau Gruzemayer - EN
  - *mouvement de bord de route*, revue Témoignages, Wiels (BE)
- 2012
- *Devenir Hazardoux, Zone de Fauchage Tardif de Lise Duclaux, Mac's, Musée des arts contemporains du Grand-Hornu*
  - *Cours Modeste #9*, RED / Laboratoire pédagogique, Anaïs Rotsaert, Axel Pleeck, Sébastien Marandon
  - *Not Just Another Day at the Office*, interview par l'Alliance Française à l'occasion de *Small is more Festival*, Lumen 8 Anacostiafestival, Washington DC (US)
- 2011
- *Du possible sinon j'étouffe!* Texte de Pascale Viscardy, L'Art même n°50, 2011
  - Lise Duclaux - Sylvie Canonne, entretien le 26 aout 2011, Entretien à l'occasion de l'exposition *tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée*, Centre culturel de Marchin (BE)
- 2007 - *Du possible sinon j'étouffe*, Entretien avec Lise Duclaux par Sophie Trivière, Dits 5 n°8-9, MAC's Grand-Hornu
- 2006
- *Le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*, L'Art même, n°32, 3° trimestre 2005
  - *Dans dans dans zoveel je kan – want anders stik je, Danse, danse, danse tant que tu peux - sinon tu étouffes*, texte de Ann Mertens, www.kunstenfestivaldesarts.be
  - *La catalepsie animée de "love is for the birds" à "tes cheveux dans mes yeux"*, succession de l'image chez Lise Duclaux, texte de Bertrand Perignon Licencié en Arts du Spectacle-Ecriture et analyse cinématographique
  - *Danser au nez des passants*, article de Laurent Ancion, Le Soir, 12 Mai (BE)
  - *Brussel Stad van nylon en zijde*, Wouter Hillaert, Morgen, 18 mai (BE)
  - *Beelden van schoonheid en de schaamte*, article de Rebecca Nelemans, BN de Sterm, 16 septembre (NL )2004
- Entretien avec DanièleYvergnaux*, Semaine n°1, 13- 2004, Analogues (FR)
- 2003 - *Lise Duclaux de la photo-séquence au photo-roman*, article de Bernard Marcelis, Dits n°2 printemps-été 2003, MAC's Grand-Hornu (BE)
- 2002 - *Lise goes Alice*, article de Luk Lambrecht, De Morgen, 3 Januari (BE)
- 1997
- *Lise Duclaux et Olivier Barrea, Itinéraire d'exposition*, article de Denis Gielen, Art et Culture n°6-11ième saison, (B)
  - *Brutaal intiem*, article de Holtof & Ruyters, Weekend Knack, 29 janvier (BE)
- 1996 - *Gedraag je! beni mm dich! Behave! Tiens toi bien!*, texte de Leontine Coelewijn, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, n° 20 (NL)